

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзюба Татьяна Ивановна
Должность: Заместитель директора по УР
Дата подписания: 23.10.2023 13:27
Уникальный программный ключ:
e447a1f4f41459ff1adadaa327e34f42e93fe7f6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

Амурский институт железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный
государственный университет путей сообщения» в г. Свободном
(АМИЖТ - филиал ДВГУПС в г. Свободном)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. Директора по УР

_____ Т.И. Дзюба

25.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **ООД.02 Литература**
(МДК, ПМ)

для специальности Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

направленность(профиль)/специализация: технологический

Составитель(и): Преподаватель, Н.В. Осипова

Обсуждена на заседании ПЦК: АМИЖТ - общих гуманитарных и социально-экономических
дисциплин
Протокол от 18.05.2023г. № 8

Методист _____ Н.Н. Здриль

г. Свободный
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (МДК, ПМ) ООД.02 Литература

разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.04.2014 № 376

Квалификация **Техник**

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В ЧАСАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И МАКСИМАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость **0 ЧАС**

Часов по учебному плану	99	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачёты с оценкой 2
обязательная нагрузка	95	
самостоятельная работа	0	
консультации	4	

Распределение часов дисциплины (МДК, ПМ) по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	17		22			
Неделя	17		22			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	51	51	44	44	95	95
Консультации	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	51	51	44	44	95	95
Контактная работа	53	53	46	46	99	99
Итого	53	53	46	46	99	99

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

1.1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
1.2	Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
1.3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Зарубежная литература. Литература народов России.
1.4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Зарубежная литература. Литература народов России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	ООД.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русский язык
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (МДК, ПМ) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Русский язык и культура речи

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Лекционные занятия					
1.1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина. Обзор культуры. Романтизм. В. А. Жуковский. Стихотворения. Дж.Г. Байрон (обзор). /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.3	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный», «Деревня», «...Вновь я посетил...», «Осень (отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу... ». Основные темы и мотивы лирики Пушкина. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.4	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.5	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «И скучно, и грустно!», «Выхожу	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.6	Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Повесть «Портрет». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.7	Повторение изученного раздела. Контрольная работа по русской литературе первой половины XIX века. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1	

1.8	Особенности развития русской литературы и культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.9	А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза».	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.10	И. А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.11	И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.12	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.13	Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.14	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (обзор). /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.15	Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Обзор романа «Униженные и оскорбленные». Тема «маленького человека» в творчестве.	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.16	Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.17	Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. "Севастопольские рассказы" (обзор). /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.18	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.19	Духовные искания героев А. Болконского, П. Безухова. Нравственный смысл жизни Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи. Кутузов и Наполеон в изображении Л. Толстого. Сочинение по роману. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.20	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы: "Ионыч", «Душечка», «Человек в футляре», «Крыжовник». Пьеса "Вишневый сад". Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.21	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал», «Рыбная лов- ля», «У Мраморного моря». Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.22	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.23	А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь...», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец...», «Средь шумного бала...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	

1.24	Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит...»), «Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью...», «В дороге». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.25	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Герои поэмы. Нравственная проблематика. Авторская позиция. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.26	Зарубежная литература (обзор). Г. Флобер, Ч. Диккенс, Г. Гейне. Контрольная работа по литературе 2 половины 19 века. /Лек/	1	1		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	
2.1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. И. А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: "Вечер", «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Мы встретились случайно на углу». Философичность лирики и своеобразие поэтического мира Бунина.	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.2	А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной и бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Повести «Олеся», «Поединок»	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.3	Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, И. Северянин и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.4	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способ ее воплощения. Новаторство Горького-драматурга. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.5	А. А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане» и др. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Цикл «Кармен». Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
2.6	Литература 20-х годов (обзор). Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	

2.7	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Неуютная жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу» и др. Художественное своеобразие творчества Есенина. Контрольная работа по теме «Литература Серебряного века и 20-х годов 20 века». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.8	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х гг. Отражение индустриализации и коллективизации. Поэтизация социалистического идеала. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино -тематические особенности поэзии. Стихотворения: «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...» и др. Свообразие стиля. О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город...» и др. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Теория поэтического слова О. Мандельштама. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.9	А. П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ " В прекрасном и яростном мире" И. Э. Бабель. Сведения из биографии. "Конармия". Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.10	М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.11	Ершалаимские главы в романе "Мастер и Маргарита". Москва 30-х гг. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.12	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Тихий Дон» (обзор). Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.13	Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова "Тихий Дон". Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Сочинение по русской литературе 30-х годов 20 века. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.14	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет Проблемы человеческого бытия, добра и зла эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	

2.15	<p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне голос был», «Победителям» и др. Ранняя лирика Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы и особенности лирики. Стихотворения: «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p> <p>Роман "Доктор Живаго" (обзор). /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.16	<p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. И. Эренбург «Оттепель». В. Гроссман «Жизнь и судьба». Э. Хемингуэй «Старик и море». М. Карим. «Помилование». Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Изображение жизни советской деревни. Новое осмысление проблемы человека на войне. Историческая тема в советской литературе. Развитие жанра фантастики. 2-3 произведения по выбору.</p>	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
2.17	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.</p> <p>Н. Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим».</p> <p>А. Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России. Р. Гамзатов «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись».</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.18	<p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «За далью - даль».</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.19	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. «Лагерная» проза Солженицына. Рассказ "Матрёнин двор". Сочинение по теме "Литература 50-80х годов". /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.20	<p>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька». И.С. Шмелев. «Лето Господне», Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». З. Гиппиус. Стихотворения.</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	

2.21	В. Маканин «Где сходилась небо с холмами». А. Дудинцев «Белые одежды». С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович «Москва-2042». В. Пелевин «Желтая стрела». В. Астафьев «Прокляты и убиты» (чтение 1-2 произведений по выбору). /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
2.22	Особенности развития литературы 1980-2000-х годов. В. Маканин, А. Дудинцев, С. Довлатов, В. Войнович, В. Пелевин, В. Астафьев. Контрольная работа за 2 семестр.	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	
Раздел 3. Консультации.						
3.1	Консультация. /Конс/	1	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
3.2	Консультация. /Конс/	2	2		Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Литература: в 2 ч. Ч.1.: учебник	Москва: Академия, 2019,

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В.	Литература: в 2 ч. Ч 2.: учебник	Москва: Академия, 2019,

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты	Москва: Флинта, 2011, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

Э1	http://znanium.com	
Э2	https://biblioclub.ru	

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (МДК, ПМ), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Zoom (свободная лицензия)
Free Conference Call (свободная лицензия)
Microsoft Windows Professional 7, лиц. 49684789
Abbyy Fine Reader 10 се, лиц. 116421
Mozilla Firefox, свободно распространяемое ПО
Adobe Reader, свободно распространяемое ПО
Интернет шлюз idesco ics, лиц. 11028205_1
Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition - Антивирусная защита, контракт 469 ДВГУПС

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система Znanium.com http://znanium.com/
2. Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ)

Аудитория	Назначение	Оснащение
АМИЖТ, аудитория 204 (1)	Кабинет русского языка и литературы	Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска, шкафы. Переносной ноутбук, мультимедийный проектор, экран. Портреты русских писателей, иллюстрации к произведениям. Раздаточный дидактический материал. Презентации, видеофильмы. Фотоальбом.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

При изучении дисциплины "Литература" необходимо внимательно ознакомиться с рабочей учебной программой, тематикой учебных занятий, подобрать основную и рекомендуемую литературу, тексты художественных произведений, изучаемых по программе. Основным видом деятельности при изучении дисциплины "Литература" является чтение и анализ художественных произведений, изучение материала о жизни и творчестве писателей и поэтов, об эпохе, в которой они жили, работа с текстом. В этой связи большое значение приобретает самостоятельная работа студентов.

Особенность внеаудиторной самостоятельной работы как активного метода обучения заключается в том, что его основу составляют самостоятельные действия, которые обучающийся выполняет без помощи преподавателя и вне аудитории; он сам выбирает способы выполнения этих действий, техническое и программное обеспечение для решения поставленной задачи, осуществляет контроль в соответствии с поставленной целью.

Самостоятельная работа развивает навыки самоконтроля – одной из важнейших форм саморегуляции обучающегося, а также способность к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности. Обучающийся в процессе выполнения работы учится самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Внеаудиторная самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в рабочем учебном плане, в рабочей программе учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Виды заданий для самостоятельной работы и во время аудиторных занятий:

Для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, художественного произведения, критической статьи); составление плана текста, конспектирование, выписки из текста, написание тезисов; чтение и заучивание стихотворения наизусть; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектная и учебно-исследовательская работа; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, справочная литература, в том числе Интернет-источники); подготовка к сочинению, подготовка компьютерных презентаций.

Для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной и справочной литературы), пересказ текста, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщений, докладов, рефератов; написание сочинений, проектная и учебно-исследовательская работа, анализ стихотворения; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; написание тезисов, подготовка компьютерных презентаций.

Для формирования умений: выполнение заданий по образцу.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по данной дисциплине, имеющимся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты и др.).

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и другие платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утверждённым расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ.

Оценочные материалы при формировании рабочих программ дисциплин (модулей)

Направление: 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Направленность (профиль):

Дисциплина: Литература

Формируемые компетенции:

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенций

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

Шкалы оценивания компетенций при сдаче экзамена или зачета с оценкой

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания
		Экзамен или зачет с оценкой
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно
Повышенный уровень	Обучающийся: - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Хорошо

Высокий уровень	Обучающийся: -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; -ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала.	Отлично
-----------------	---	---------

Описание шкал оценивания

Компетенции обучающегося оценивается следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения			
	Неудовлетворительн	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельно-му применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.
Владеть	Неспособность самостоятельно проявить навык решения поставленной задачи по стандартному образцу повторно.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении навыка по заданиям, решение которых было показано преподавателем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.

2. Перечень вопросов и задач к экзаменам, зачетам, курсовому проектированию, лабораторным занятиям. Образец экзаменационного билета

Перечень вопросов к дифференцированному зачету.

1. Романтизм и реализм – ведущие направления русской литературы XIX века.
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Идеиный замысел повести Н.В. Гоголя «Портрет».
5. Драма А.Н. Островского «Гроза». Творческая история, смысл названия. Основной конфликт пьесы.

Изображение «тёмного царства» в пьесе.

6. Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».
7. Основной конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
8. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
9. Русская поэзия второй половины XIX века. Анализ творчества одного из поэтов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов).

10. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

11. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.
12. Образ Сони Мармеладовой, его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир», смысл названия.

15. Этапы духовных исканий Андрея Болконского. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)

16. Этапы духовных исканий Пьера Безухова. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)

17. Духовные искания Наташи Ростовской. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)

18. Кутузов и Наполеон в изображении Л.Н.Толстого. (По роману «Война и мир».)

19. Изображение войны 1812 года в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

20. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

21. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

22. Основной конфликт в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Герои пьесы и их судьбы.

Символический смысл названия пьесы.

23. Основные темы творчества И.А. Бунина. Анализ 2 – 3 произведений.

24. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и в повести «Олеся».

25. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.

26. Пьеса М. Горького «На дне» - социально-философская драма. Композиция пьесы и её герои.

27. Спор о правде и назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».

28. Общая характеристика поэзии «серебряного века». Основные литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм). Свообразие художественного мира одного из поэтов «серебряного века».

29. Литературный процесс 20-х годов XX века.

30. Свообразие лирики А.А. Блока.

31. Поэтический мир А.А. Ахматовой.

32. Свообразие лирики В.В. Маяковского.

33. Поэтический мир М.И. Цветаевой.

34. Свообразие лирики С.А. Есенина.

35. Свообразие лирики О.Э. Мандельштама.

36. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.

37. Композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.

38. Проблема любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

39. Сатирическое изображение Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

40. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

41. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.

42. «Тихий Дон» М.А. Шолохова – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

43. Великая Отечественная война в русской поэзии XX века. (Лирика К. Симонова,

Н. Тихонова, А. Суркова, А. Твардовского и др. (по выбору учащегося)).

44. Великая Отечественная война в русской прозе XX века. (На примере одного произведения).

45. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.

46. Новый подход к изображению прошлого в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

47. Литература 50–90 годов. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Анализ творчества одного из писателей.

48. Литература на современном этапе. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. (Анализ творчества одного из писателей).

49. Литература русского зарубежья (общая характеристика)

3. Тестовые задания. Оценка по результатам тестирования.

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Ф. Тютчев;
- б) Н. Гумилёв;
- в) А. Блок;
- г) М. Цветаева.

2. К какому направлению относится раннее творчество А. А. Блока?

- а) Футуризм;
- б) Акмеизм;
- в) Символизм;
- г) вне литературных направлений.

3. Ведущей темой рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» является:

- а) тема свободы, самопожертвования;
- б) тема милосердия;
- в) тема босячества;
- г) тема одинокой старости.

4. Укажите, автором какого произведения является А.И. Солженицын:

- а) «Тихий Дон»;
- б) «Поднятая целина»;
- в) «Архипелаг ГУЛАГ»;
- г) «Они сражались за Родину».

5. Укажите, какой факт не относится к биографии М. Горького:

- а) Возглавлял союз писателей СССР;
- б) Является автором трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»;
- в) Долгое время жил в Италии;
- г) Умер в эмиграции и похоронен не в России.

6. Какому писателю были присуждены Ленинская, Сталинская и Нобелевская премии по литературе?

- а) М. Шолохову;
- б) А. Солженицыну;
- в) В. Маяковскому;
- г) И. Бунину.

7. Какова тема творчества А. А. Ахматовой (указать не менее двух)?

- а) тема любви;
- б) тема памяти и скорби по невинно осуждённым;
- в) тема строительства социализма;
- г) тема осуждения эпохи Сталина в преступлениях.

8. Какова основная тема романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) любовный треугольник;
- б) экологическое состояние природы на Дону;
- в) Гражданская война;
- г) Великая Отечественная война.

9. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» является:

- а) судьба России, её будущее;
- б) судьба Раневской и Гаева;
- в) вторжение в жизнь дворян;
- г) продажа имения.

10. Укажите особенность композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) кольцевая композиция;
- б) последовательная сюжетная композиция;
- в) роман в романе;
- г) обратная.

Полный комплект тестовых заданий в корпоративной тестовой оболочке АСТ размещен на сервере УИТ ДВГУПС, а также на сайте Университета в разделе СДО ДВГУПС (образовательная среда в личном кабинете преподавателя).

Соответствие между бальной системой и системой оценивания по результатам тестирования

устанавливается посредством следующей таблицы:

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов обучения
Обучающийся	60 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	74 – 61 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	84 – 75 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 – 85 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

4. Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета, курсового проектирования.

Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительн	Удовлетворительн	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам.	Значительные погрешности.	Незначительные погрешности.	Полное соответствие.
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию.	Незначительное несоответствие критерию.	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.
Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы	Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.	Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко.	Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.	Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер.
Качество ответов на дополнительные вопросы	На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.	Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.	1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.	Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.