

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзюба Татьяна Ивановна  
Должность: Заместитель директора по УР  
Дата подписания: 20.09.2023 08:22:06  
Уникальный программный ключ:  
e447a1f4f41459ff1adadaa327e34f42e93fe7f6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"  
(ДВГУПС)

Амурский институт железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный  
государственный университет путей сообщения» в г. Свободном  
(АМИЖТ - филиал ДВГУПС в г. Свободном)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Т.И. Дзюба

23.05.2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **БД.03 Родная литература**  
(МДК, ПМ)

Для специальности 34.02.01 Сестринское дело  
Направленность (профиль)/специализация естественнонаучный

Составитель(и): преподаватель, Савотеева Татьяна Валерьевна

Обсуждена на заседании ПЦК общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин

Протокол от 19.05.2022г. № 9

Старший методист Н.Н. Здриль

г. Свободный  
2022 г.

Рабочая программа по дисциплине БД.03 Родная литература составлена на основе ФГОС СОО (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413).

Программа ориентирована на учебники: В. К. Сигов, - М.: ИНФА – М, 2021. – 491 с. – Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com).

И. А. Архипова, У. Н. Фысина. – М.: «Российский государственный университет правосудия», 2020. – 141 с. – Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com).

### ***Общая характеристика учебной дисциплины***

Программа по Родной литературе воплощает идею деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является освоение учебного материала в соответствии с личностными и метапредметными результатами. Планируемые результаты, определенные по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель дисциплины БД.03 Родная литература: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель дисциплины базового уровня – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи дисциплины БД.03 Родная литература:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача преподавателя.

#### Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением –

тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

#### Деятельность на учебном занятии Родной литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает преподаватель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

#### Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы.

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

#### Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, преподавателя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений, рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

Предложенный принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми преподаватель и обучающийся сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по Родной литературе базового уровня:

Земля амурская и русский фольклор. Приамурье в произведениях фольклора. Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова, Л. Волкова, Ф. Коротаева, Ф. Чудакова, Г. Шпилёва. Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Кoryтов, Г. Отрепьев, С. Шилов). Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова. Поэзия и проза Л. Завальнюка. Басни и проза Н. Фотьева. Творчество Б. Машука. И. Ерёмкина. Творчество поэтов бамовцев (Т. Шульга, Г. Шумейко и др.). Творчество И. Игнатенко, В. Лецика, Н. Левченко. «Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова. Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва. «Неофициальная» поэзия Е. Ерёмкина. Поэзия молодых авторов К. Арефьевой, И. Максимова, И. Черника, А. Прокопьевой, Е. Войтенко, Р. Поливан и др. Амурская периодическая печать: альманахи «Приамурье», «Амур». Фольклор как искусство художественного слова. Особенности УНТ (непосредственная связь с жизнью народа; устная форма бытования; коллективное творчество, своеобразная народная редаKTуpa).

Наш край в произведениях фольклора. Лирические песни (календарные, семейно-бытовые, песни социального характера): песни-веснянки, семицко-троицкие песни. Природа родного края в произведениях местного фольклора (патриотическое значение образа родной земли; поэтизация природы; сочувствие природы переживаниям человека; помощь природы человеку в

борьбе со злом). Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык, культура). Первые шаги литературного Приамурья. Поэтические школы, первые литературные объединения. Творчество П.Ф. Масюкова (сборник стихотворений «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья»), Л.П. Волкова. Основные темы поэзии. А.И. Матюшевский «Амурские волки». Мораль и нравы дальневосточного собственника начала XX века. Образы амурских «воротил»: Алёхина, Покосовых. Кровавые преступления. Судьба Лесного Деда. Безысходность жизни «маленького человека». Русское Зарубежье на Дальнем Востоке. Творчество отечественных прозаиков и поэтов, проживающих в Харбине. Тема Родины. В. Рыльский «На русском кладбище Харбина». Путевые заметки о жизни русских эмигрантов в Харбине в начале XX века. Публицистика Приамурья. Альманахи «Приамурье», «Амур», газета «Русский берег». Литературные приложения к газетам «Амурская правда» («Старая мельница», «Глагол»), «Амурский дилижанс» («Проспект Пушкина»). Отражение в них критических и библиографических статей о произведениях местных авторов. Историческая тема в региональной литературе. Романтика первых открытий. Мужество землепроходцев в произведениях Л. Каманина «Поход Василия Пояркова», Д. Романенко «Ерофей Хабаров», Н. Задорнова «Амур-батюшка», «Н. Невельской» и др. История освоения Приамурья в научно- документальной и художественной литературе. Аналитический обзор сборника «Амур – река подвигов», исторического очерка «Муравьев – Амурский». Интерес писателей России к географическим экспедициям и открытиям. Путевые заметки И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада». Очерк А.П. Чехова «Остров Сахалин». Значение произведения Чехова в г. Благовещенске. Имена писателей России в Приамурье. Нити судеб, связывающих жизнь и творчество известных писателей с амурским краем (П.П. Ершов, М. Пришвин, А. Фадеев, В. Закруткин). Литература Приамурья на современном этапе. Проза амурских писателей. Литература родного края – один из источников познания культурной жизни Приамурья. Многообразие жизненного содержания произведений амурских писателей. Жанровое и художественное своеобразие. Творчество Г.А. Федосеева. Цикл романов, посвящённых исследованию малообжитых и неизученных северных районов Приамурья. Образ эвенка Улукиткана, знатока, ценителя и хранителя природы, его народная мудрость в романах «Злой дух Ямбуя», «Смерть меня подождёт», «Последний костёр». Автобиографичность и документальность повествования. Сила человеческого духа. Связь человека с природой. Б. Машук. Жизнь, судьба, творчество. Повесть «Сполохи». Исторический фон повести – гражданская война. Главный и второстепенный герои. Прославление героизма. Утверждение подвига во имя людей. Пейзаж в повести. «Горькие шанежки» (сборник рассказов). Обзор содержания. Особенность композиции. Великая Отечественная война и духовная жизнь героев рассказов. Становление характеров подростков. Л.А. Завальнюк. Штрихи к портрету. Тема Дальнего Востока в творчестве Л.А.

Завальнюка. «Дневник Родьки – трудного человека». Нравственные проблемы повести. Персонажи повествования. Вопросы, которые ставит жизнь перед подростком. Дружба и любовь, добро и зло, верность и ответственность – вечные темы возраста. Основные темы в творчестве Г. Тарасовой. Сборник рассказов «Судьба собачья». Изображение мира животных. Рассказы «Современный Робин Гуд», «Детективная бабка» и др. А. Воронков. «Завтрак моджахеда». Война в Чечне. Романтическая мечта шестнадцатилетнего героя. Расплата. Творчество П. Масюкова. Сборник стихов «отголоски с берегов Амура и Забайкалья». Жизнь русской провинции. Капитализация дальневосточного края. Горькие раздумья о судьбах людей, обманутых «кулаками» и «плутократами». Творчество Л.П. Волкова. Страницы биографии поэта. Трагическая гибель. Основные темы стихотворений. Имя Волкова на карте Амурской области. Поэтический цикл о природе родного края. Жизнь и творчество «певца земли амурской» П. Комарова. Сборники стихов «Последний перегон», «Моим маленьким землякам». Образ родного края. Амурские пейзажи. Стихи о тружениках Приамурья. Язык поэзии. Художественные особенности: лаконизм, афористичность. Стихи современных поэтов о родном крае. Содружество муз. Творческий союз композиторов и поэтов Приамурья. Цикл песен Н. Лошманова на стихи И. Игнатенко, С. Повного, В. Яганова о земляках-амурцах. Философская и гражданская направленность поэзии О.К. Маслова. Краткая биографическая справка. Стихи «о времени и о себе». («Уходит так неудержимо...», «Бывало всё – любовь, измена...», «Костёр», «У памятника герою», «Чем быть чему – предрешено от века»). Мемуары «невыдуманные врачебные рассказы». Туристские воспоминания «Улыбки дальних странствий». Слово о Пушкине. Жизненная мудрость и афористичность произведений. Поэтический портрет Благовещенска. «Душу города открывают поэты». Стихи Л. Завальнюка, И. Игнатенко, В. Алюшина и др. Любовь к родному городу, краю. Творчество И.Д. Игнатенко. Слово о поэте. Основные мотивы творчества. Раздумья о себе, о Родине, о природе. Стихи, посвящённые родителям, детям. Лирические воспоминания («Меня зовут тропинки те же...», «Даурские журавли», «Одуванчики», «Ровесница», «Ручей», «Мама и воробей» и др.). Жанр басни. Н. Фотьев. Штрихи к портрету. Сатирические басни, отражение в них социальных явлений. Сборники «Куриная карьера», «Обоюдная польза». Критика человеческих пороков. Философская направленность. Жанр басни в творчестве свободненской поэтессы Н.Н. Губановой. Мотивы басен, отражение в них актуальных проблем, «вечных вопросов» бытия. «Женская поэзия» в литературном Приамурье. Тема любви и судьбы женщины в поэзии. Н. Релина. Жизнь и поэзия женщины-фронтовика. Слова надежды, веры и любви в сборнике стихов «признание в любви». С. Борзунова. Тема любви и судьбы женщины в творчестве. Сборники стихов «Райские яблоки», «Пока ещё люблю». Творческое содружество с художником Н. Савченко. Буклет рисунков и стихов «Там, где Зeya с Амуром сплелись меж собой». Н.Н. Дьякова. «Время пришло отпускать свою великую душу». Поэтические



страницы сборника «Красоднев». Лиричность, гражданственность стихов. Стихи для детей «Солнце на затылке». Дальний Восток в творчестве Р. Казаковой. Бардовская поэзия в Приамурье. Тематическое и жанровое своеобразие. Фестивальные традиции. Творчество А. Бобошко и Г. Шумейко. Новые имена в поэзии и прозе Приамурья. Обзор произведений, опубликованных в последние годы. Основные темы и образы. Документальная проза. Страницы прошлого в произведении Н. Рудаковского «Поэт и воин» (о Л.П. Волкове). Мемуары Д. Шубинского «До и после третьего звонка». Нравственные проблемы в произведении В. Телуховой «Родня». Изображение быта и нравов деревенских жителей. Своеобразие поэзии О. Розум, Л. Шишковой, С. Журавлёвой, Н. Вайсман, Г. Зарубиной и др.

### ***Место дисциплины в структуре образовательной программы***

В соответствии с УП дисциплина БД.03 Родная литература рассчитана на 117 часов в год, в том числе в 1 семестре: 34ч.- лекции, уроки, консультации 2ч. Самостоятельная работа 15ч. (1 час в неделю), во 2-м семестре: 44ч.- лекции, уроки, консультации 2ч. Самостоятельная работа 20ч. (1 час в неделю). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах 1 курса.

### ***Планируемые результаты освоения дисциплины***

В результате изучения дисциплины БД.03 Родная литература на уровне среднего общего образования:

#### **Обучающийся на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## Содержание дисциплины (117 ч)

### 1 семестр (51 ч)

#### Раздел 1 Земля амурская и русский фольклор (17 ч)

Введение.

Приамурье в произведениях фольклора. Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова, Л. Волкова, Ф. Коротаева, Ф. Чудакова, Г. Шпилёва. Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов). Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова. Поэзия и проза Л. Завальнюка. Басни и проза Н. Фотьева. Творчество Б. Машука. И. Ерёмина. Творчество поэтов бамовцев (Т. Шульга, Г. Шумейко и др.). Творчество И. Игнатенко, В. Лецика, Н. Левченко. «Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова. Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва. «Неофициальная» поэзия Е. Ерёмина. Поэзия молодых авторов К. Арефьевой, И. Максимова, И. Черника, А. Прокопьевой, Е. Войтенко, Р. Поливан и др. Амурская периодическая печать: альманахи «Приамурье», «Амур».

#### Раздел 2 Фольклор как искусство художественного слова. (17 ч)

Фольклор как искусство художественного слова. Особенности УНТ (непосредственная связь с жизнью народа; устная форма бытования; коллективное творчество, своеобразная народная редактора).

Наш край в произведениях фольклора. Лирические песни (календарные, семейно-бытовые, песни социального характера): песни-веснянки, семицко-троицкие песни. Природа родного края в произведениях местного фольклора (патриотическое значение образа родной земли; поэтизация природы; сочувствие природы переживаниям человека; помощь природы человеку в борьбе со злом). Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык, культура). Первые шаги литературного Приамурья. Поэтические школы, первые литературные объединения. Творчество П.Ф. Масюкова (сборник стихотворений «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья»), Л.П. Волкова. Основные темы поэзии. А.И. Матюшевский «Амурские волки». Мораль и нравы дальневосточного собственника начала XX века. Образы амурских «воротил»: Алёхина, Покосовых. Кровавые преступления. Судьба Лесного Деда. Безысходность жизни «маленького человека». Русское Зарубежье на Дальнем Востоке. Творчество отечественных прозаиков и поэтов, проживающих в Харбине. Тема Родины. В. Рыльский «На русском кладбище Харбина». Путевые заметки о жизни русских эмигрантов в Харбине в начале XX века. Публицистика Приамурья. Альманахи «Приамурье», «Амур», газета «Русский берег». Литературные приложения к газетам «Амурская правда» («Старая мельница», «Глагол»), «Амурский дилижанс» («Проспект Пушкина»). Отражение в них критических и библиографических статей о произведениях местных авторов.

#### Самостоятельная работа студентов(15ч.)

## Консультации(2 ч.)

### 2 семестр (66ч)

#### Раздел 1 Многообразие жизненного содержания произведений амурских писателей. Романтика первых открытий. (22 ч)

Введение.

Романтика первых открытий. Мужество землепроходцев в произведениях Л. Каманина «Поход Василия Пояркова», Д. Романенко «Ерофей Хабаров», Н. Задорнова «Амур-батюшка», «Н. Невельской» и др. История освоения Приамурья в научно- документальной и художественной литературе. Аналитический обзор сборника «Амур – река подвигов», исторического очерка «Муравьев – Амурский». Интерес писателей России к географическим экспедициям и открытиям. Путевые заметки И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада». Очерк А.П. Чехова «Остров Сахалин». Значение произведения Чехова в г. Благовещенске. Имена писателей России в Приамурье. Нити судеб, связывающих жизнь и творчество известных писателей с амурским краем (П.П. Ершов, М. Пришвин, А. Фадеев, В. Закруткин). Литература Приамурья на современном этапе. Проза амурских писателей. Литература родного края – один из источников познания культурной жизни Приамурья. Многообразие жизненного содержания произведений амурских писателей. Жанровое и художественное своеобразие.

Творчество Г.А. Федосеева. Цикл романов, посвящённых исследованию малообжитых и неизученных северных районов Приамурья. Образ эвенка Улукиткана, знатока, ценителя и хранителя природы, его народная мудрость в романах «Злой дух Ямбуя», «Смерть меня подождёт», «Последний костёр». Автобиографичность и документальность повествования. Сила человеческого духа. Связь человека с природой. Б. Машук. Жизнь, судьба, творчество. Повесть «Сполохи». Исторический фон повести – гражданская война. Главный и второстепенный герои. Прославление героизма. Утверждение подвига во имя людей. Пейзаж в повести. «Горькие шанежки» (сборник рассказов). Обзор содержания. Особенность композиции. Великая Отечественная война и духовная жизнь героев рассказов. Становление характеров подростков. Л.А. Завальнюк. Штрихи к портрету. Тема Дальнего Востока в творчестве Л.А. Завальнюка. «Дневник Родьки – трудного человека». Нравственные проблемы повести. Персонажи повествования. Вопросы, которые ставит жизнь перед подростком. Дружба и любовь, добро и зло, верность и ответственность – вечные темы возраста. Основные темы в творчестве Г. Тарасовой. Сборник рассказов «Судьба собачья». Изображение мира животных. Рассказы «Современный Робин Гуд», «Детективная бабка» и др. А. Воронков. «Завтрак моджахеда». Война в Чечне. Романтическая мечта шестнадцатилетнего героя. Расплата. Творчество П. Масюкова. Сборник стихов «отголоски с берегов Амура и Забайкалья». Жизнь русской провинции. Капитализация дальневосточного края. Горькие раздумья о судьбах людей, обманутых «кулаками» и «плутократами». Творчество Л.П. Волкова. Страницы биографии

поэта. Трагическая гибель. Основные темы стихотворений. Имя Волкова на карте Амурской области. Поэтический цикл о природе родного края. Жизнь и творчество «певца земли амурской» П. Комарова. Сборники стихов «Последний перегон», «Моим маленьким землякам». Образ родного края. Амурские пейзажи. Стихи о тружениках Приамурья. Язык поэзии. Художественные особенности: лаконизм, афористичность.

## **Раздел 2 Поэзия современных поэтов о родном крае. (22 ч)**

Стихи современных поэтов о родном крае. Содружество муз. Творческий союз композиторов и поэтов Приамурья. Цикл песен Н. Лошманова на стихи И. Игнатенко, С. Повного, В. Яганова о земляках-амурцах. Философская и гражданская направленность поэзии О.К. Маслова. Краткая биографическая справка. Стихи «о времени и о себе». («Уходит так неудержимо...», «Бывало всё – любовь, измена...», «Костёр», «У памятника герою», «Чем быть чему – предрешено от века»). Мемуары «невыдуманные врачебные рассказы». Туристские воспоминания «Улыбки дальних странствий». Слово о Пушкине. Жизненная мудрость и афористичность произведений. Поэтический портрет Благовещенска. «Душу города открывают поэты». Стихи Л. Завальнюка, И. Игнатенко, В. Алюшина и др. Любовь к родному городу, краю. Творчество И.Д. Игнатенко. Слово о поэте. Основные мотивы творчества. Раздумья о себе, о Родине, о природе. Стихи, посвящённые родителям, детям. Лирические воспоминания («Меня зовут тропинки те же...», «Даурские журавли», «Одуванчики», «Ровесница», «Ручей», «Мама и воробей» и др.). Жанр басни. Н. Фотьев. Штрихи к портрету. Сатирические басни, отражение в них социальных явлений. Сборники «Куриная карьера», «Обоюдная польза». Критика человеческих пороков. Философская направленность.

Жанр басни в творчестве свободненской поэтессы Н.Н. Губановой. Мотивы басен, отражение в них актуальных проблем, «вечных вопросов» бытия. «Женская поэзия» в литературном Приамурье. Тема любви и судьбы женщины в поэзии. Н. Релина. Жизнь и поэзия женщины-фронтовика. Слова надежды, веры и любви в сборнике стихов «признание в любви». С. Борзунова. Тема любви и судьбы женщины в творчестве. Сборники стихов «Райские яблоки», «Пока ещё люблю». Творческое содружество с художником Н. Савченко. Буклет рисунков и стихов «Там, где Зeya с Амуром сплелись меж собой».

Н.Н. Дьякова. «Время пришло отпускать свою великую душу». Поэтические страницы сборника «Красоднев». Лиричность, гражданственность стихов. Стихи для детей «Солнце на затылке». Дальний Восток в творчестве Р. Казаковой. Бардовская поэзия в Приамурье. Тематическое и жанровое своеобразие. Фестивальные традиции. Творчество А. Бобошко и Г. Шумейко.

Новые имена в поэзии и прозе Приамурья. Обзор произведений, опубликованных в последние годы. Основные темы и образы. Документальная проза. Страницы прошлого в произведении Н. Рудаковского «Поэт и воин» (о Л.П. Волкове). Мемуары Д. Шубинского «До и после третьего звонка». Нравственные проблемы в произведении В. Телуховой «Родня». Изображение

быта и нравов деревенских жителей. Своеобразие поэзии О. Розум, Л. Шишковой, С. Журавлёвой, Н. Вайсман, Г. Зарубиной и др.

**Самостоятельная работа студентов(20ч.)**

**Консультации (2ч.)**

## Учебно-методическое обеспечение

### Перечень основной литературы:

1. В. К. Сигов, - М.: ИНФА – М, 2021. – 491 с. – Режим доступа: [www.znaniium.com](http://www.znaniium.com).
2. И. А. Архипова, У. Н. Фысина. – М.: «Российский государственный университет правосудия», 2020. – 141 с. – Режим доступа: [www.znaniium.com](http://www.znaniium.com).

### Перечень дополнительной литературы:

- <http://геоамур.рф/sources/peoples/culture/culture-x=07.php>  
Щербакова Н.Б. Литературное краеведение. Программа учебного курса. 7 класс. Региональный компонент. Благовещенск, 2005;  
«Перспект Пушкина» (2003 – 2004гг);  
«Старая мельница» (приложение к газете «Амурская правда») – 1997г.;  
«Глагол» (литературное приложение к газете «Амурская правда» - 1998г.);  
«Приамурье моё» (литературно-художественный альманах – 1974, 1994, 1995, 1997гг). Благовещенск;  
«Приамурье» (литературно-художественный альманах - №1 1998г.);  
«Свободный поэтический. Малая антология поэзии». Свободный, 1997г.;  
«Амурские писатели. Библиографический указатель». Благовещенск, 2000;  
Лазарева Н.Ю. «Биобиблиографический указатель». Свободный, 2004г.;  
Вайсман Н. На сцене – человеческие сердца, в зале – человеческие сердца». Благовещенск, 1991г.;  
Черных Б. Чистая лампада. Педагогический альманах. Благовещенск, 2010г.;  
Черных Б. Чистая лампада. Педагогический альманах. Благовещенск, 2012г.;  
Падалко А.Е. Первая ночь от сотворения мира. Сборник прозы, публицистики, мемуаров. Свободный, 2002г.;  
Шакирова Л.Н. А в душах наших пусть живёт любовь! Стихи. Свободный, 2002г.;  
Черных Б.И. Озимы. Рассказы. Москва, Terra-Terra. 1993г.;  
Машук Б.А. Горькие шанежки. Рассказы. М., Детская литература, 1988г.;  
Игнатенко И.Д. Бег по кругу. Повесть. Благовещенск, 1991г.;  
Овчар В.А. Родной амурской земле посвящается. Свободный, 2008г.;  
Комаров П.С. Золотая удочка. Хабаровское книжное издательство, 1983г.;  
Комаров П.С. Избранное. Хабаровское книжное издательство, 1992г.;  
Падалко А.Е. Самое-самое о растениях. Свободный, 2002г.;  
Падалко А.Е. Сценарии. Свободный, 2001г.;  
Падалко А.Е. Чудо-юдо. Стихи и не только. Свободный, 1999г.;  
Падалко А.Е. Ладушки-ладушки. Стихи. Свободный, 2002г.;  
Падалко А.Е. Страшная тайна подземелья. Приключенческая повесть. Свободный, 2000г.;  
Деркач Г. Далёкое эхо. Рассказы. Хабаровское книжное издательство, 1989г.;  
Куприенко В. Про то, как... Были и небылицы. Благовещенск, 2007г.;

Дьякова Н.Н. Мои птицы пёстрые. Стихи. Благовещенск, 1991г.;  
Дьякова Н.Мятежная нежность. Благовещенск, 1994г.;  
Рясенцев Б. Изумлённость. О творчестве П. Комарова. Хабаровское книжное издательство, 1979г.;  
Хомяков Е. Светлая песня. Стихи. Свободный, 2001г.;  
Замятин Е. Рунный ход. Стихи. Хабаровское книжное издательство, 1988г.;  
Шумейко Г.Встретимся в аду. Стихи. Свободный, 1993г.;  
Игнатенко И.Д. Гнездовья. Благовещенск, 1993г.;  
Игнатенко И.Д. Пора плодов. Стихи. Благовещенск, 1990г.;  
Алюшин В. Свет ковыля. Стихи. Благовещенск, 1985г.;  
Завальнюк Л.А. Под словом. Книга стихов. Благовещенск, 2004г.;  
Иванов В. Я доволен, что так бывает... Стихи. Свободный, 1999г.;  
Разгоняев В. Запоздалая шуга. Стихотвоения. Благовещенск, 1998г.;  
Маслов О. К. Мой век. Стихи. Благовещенск, 1994г.;  
Маслов О.К. Костёр. Стихи. Благовещенск, 1985г.;  
Демидов С. Голоса друзей. Стихи. Благовещенск, 1994г.;  
Росток. Альманах юных литераторов. Благовещенск, 2001г.;  
Мой Пушкин. Творческие работы учащихся Амурской области. Благовещенск, 1999г.;  
Амурской писательской – 10 лет. Благовещенск, 1987г.;  
Фотьев Н.И. Обоюдная польза. Басни, сатирические стихи, миниатюры. Благовещенск, 1986г.;  
Фотьев Н.И. Басни. Хабаровское книжное издательство, 1989г.;  
Нагишкин Д. Тихая бухта. Повесть. Хабаровское книжное издательство, 1987г.;  
Рябов Б. Подгоренские неформалы. Маленькие приключения ребят одного села. Благовещенск, 1991г.;  
Кирпикова Л.В. Народное слово Приамурья. Благовещенск, 2004г.;  
Черкесов В. Небо и поле. Стихи. Благовещенск, 1982г.;  
Яганов В. Извлечение корня. Стихи. Благовещенск, 1987г.;  
Яганов В. Казачий разъезд. Стихи. Благовещенск, 1993г.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru>.
2. «Электронно-библиотечная система» <http://znanium.com>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
4. Электронная образовательная среда ДВГУПС <https://lk.dvgups.ru>



## Учебно-тематический план

Номер темы	Тема	Кол- во часов
<b>1 семестр</b>		
1	Раздел 1 Земля амурская и русский фольклор.	17
2	Раздел 2 Фольклор как искусство художественного слова.	17
3	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	15
	<b>Консультации</b>	2
<b>Итого</b>		<b>51</b>
<b>2 семестр</b>		
1	Раздел 1 Многообразие жизненного содержания произведений амурских писателей. Романтика первых открытий.	22
2	Раздел 2 Поэзия современных поэтов о родном крае.	22
3	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	20
	<b>Консультации</b>	2
	<b>Форма аттестации - Дифференцированный зачет</b>	
<b>Итого</b>		<b>66</b>
<b>Всего</b>		<b>117</b>

**Тематическое планирование  
Родная литература  
1 семестр (51 часа, 1 час в неделю)**

В. К. Сигов, - М.: ИНФА – М, 2021. – 491 с. – Режим доступа: www.znaniium.com.

№	Кол-во часов	Содержание материала	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
				Дисциплинарные	Метадисциплинарные	
<b>Раздел 1 Земля амурская и русский фольклор (17 ч.)</b>						
1	2	Введение. Приамурье в произведениях фольклора. Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова, Л. Волкова, Ф. Коротаяева, Ф. Чудакова, Г. Шпилёва.	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Подбирать материал по биографии поэтов Приамурья, выявлять общие черты лирики поэтов Приамурья, выразительно читать наизусть стихотворения поэтов Приамурья. Анализировать философские стихотворения поэта, выявлять сходство и различие стихотворений раннего и позднего периодов.	<b>Регулятивные:</b> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки. <b>Познавательные:</b> строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	УМО
2	2	Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов).	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Осмыслить художественный мир писателя. Подбирать материал из биографии писателя. Выявлять проблематику его философских произведений.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия <b>Познавательные:</b> работать	СР

					с различными источниками информации. <b>Коммуникативные:</b> уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи.	
3	2	Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова.	Тезисы, составить план ответа. Презентация	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	УМО
4	2	Поэзия и проза Л. Завальнюка. Басни и проза Н. Фотьева. Творчество Б. Машука. И. Ерёмкина.	Составить цитатный план.	Осмыслить художественный мир писателя. Подбирать материал из биографии писателя. Выявлять проблематику его Философских произведений.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, владеть	УМО

					<p>навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности текста, проблему, участвовать в проектировании.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, уметь выбирать успешные стратегии для своих действий.</p>	
5	2	<p>Творчество поэтов бамовцев (Т. Шульга, Г. Шумейко и др.). Творчество И. Игнатенко, В. Лецика, Н. Левченко. «Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова. Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва.</p>	<p>Написание рецензии по одному из произведений</p>	<p>Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.</p>	УМО
6	2	<p>«Неофициальная» поэзия Е. Ерёмина.</p>	<p>Анализировать произведения, используя литературно-теоретические</p>	<p>Осмыслить художественный мир писателя. Подбирать материал из биографии писателя. Выявлять проблематику его</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия.</p>	СОЧ

			сведения.	Философских произведений.	<b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	
7	2	Поэзия молодых авторов К. Арефьевой, И. Максимова, И. Черника, А. Прокопьевой, Е. Войтенко, Р. Поливан и др.	Анализ произведений	Осмыслить художественный мир писателя. Подбирать материал из биографии писателя. Выявлять проблематику его Философских произведений.	Регулятивные: самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	УМО
8	3	Амурская периодическая печать: альманахи «Приамурье», «Амур».	Работа с документами	Составлять конспект лекции. Амурская периодическая печать: альманахи «Приамурье», «Амур».	Регулятивные: самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа	УМО

					произведения.	
<b>Раздел 2 Фольклор как искусство художественного слова. (17 ч)</b>						
<b>9</b>	<b>2</b>	Фольклор как искусство художественного слова.	Конспект лекции	Составлять конспект лекции. Фольклор как искусство художественного слова.	<p><b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания</p>	УМО
<b>10</b>	<b>2</b>	Наш край в произведениях фольклора. Лирические песни Природа родного края в произведениях местного фольклора.	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Составлять конспект лекции. Наш край в произведениях фольклора. Лирические песни Природа родного края в произведениях местного фольклора.	<p><b>Регулятивные:</b> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки.</p> <p><b>Познавательные:</b> строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p>	СР

11	2	Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве		Составлять конспект лекции. Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	УМО
12	2	Первые шаги литературного Приамурья. Поэтические школы, первые литературные объединения.	Конспект лекций	Составлять план работы, конспекта. Первые шаги литературного Приамурья. Поэтические школы, первые литературные объединения.	<b>Регулятивные:</b> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки. <b>Познавательные:</b> строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	УМО
13	2	Творчество П.Ф. Масюкова (сборник стихотворений)	Анализ стихотворений	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно	УМО

		«Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья»), Л.П. Волкова. Основные темы поэзии. А.И. Матюшевский «Амурские волки».		литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	
14	2	Русское Зарубежье на Дальнем Востоке. Творчество отечественных прозаиков и поэтов, проживающих в Харбине. Тема Родины. В. Рыльский «На русском кладбище Харбина».	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Составлять конспект лекции. Творчество отечественных прозаиков и поэтов, проживающих в Харбине. Тема Родины. В. Рыльский «На русском кладбище Харбина».	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	УМО
15	2	Путевые заметки о жизни русских эмигрантов в Харбине в начале XX века.	Сочинение на тему: Жизнь русских эмигрантов в Харбине	Составлять конспект лекции. Путевые заметки о жизни русских эмигрантов в Харбине в начале XX века.	<b>Регулятивные:</b> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки. <b>Познавательные:</b> строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать	УМО



					проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	
16	3	<p>Публицистика Приамурья. Альманахи «Приамурье», «Амур», газета «Русский берег». Литературные приложения к газетам «Амурская правда» («Старая мельница», «Глагол»), «Амурский дилижанс» («Проспект Пушкина»). Отражение в них критических и библиографических статей о произведениях местных авторов.</p>	<p>Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.</p>	<p>Анализ публицистики Приамурья. Отражение критических и библиографических статей о произведениях местных авторов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания</p>	УМО
<b>Самостоятельная работа студентов (15 ч)</b>						
<b>Консультация (2 ч)</b>						

## Тематическое планирование

### Родной литература

#### 2 семестр (66 часов, 1 час в неделю)

В. К. Сигов, - М.: ИНФА – М, 2021. – 491 с. – Режим доступа: www.znanium.com.

И. А. Архипова, У. Н. Фысина. – М.: «Российский государственный университет правосудия», 2020. – 141 с.

№	Кол-во часов	Содержание материала	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
				Дисциплинарные	Метадисциплинарные	
<b>Раздел 1 Многообразие жизненного содержания произведений амурских писателей. Романтика первых открытий. (22 ч)</b>						
17	2	Мужество землепроходцев в произведениях Л. Каманина «Поход Василия Пояркова», Д. Романенко «Ерофей Хабаров», Н. Задорнова «Амур-батюшка», «Н. Невельской» и др. История освоения Приамурья в научно- документальной и художественной литературе.	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Подбирать материал по биографии поэтов Приамурья, выявлять общие черты лирики поэтов Приамурья, выразительно читать наизусть стихотворения поэтов Приамурья. Анализировать философские стихотворения поэта, выявлять сходство и различие стихотворений раннего и позднего периодов.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	УМО
18	2	Аналитический обзор сборника «Амур – река подвигов», исторического очерка «Муравьев – Амурский». Интерес писателей России к географическим экспедициям и открытиям.	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Анализ публицистики Приамурья. Отражение критических и библиографических статей о произведениях местных авторов.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить	СР

					устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	
19	2	Путевые заметки И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада». Очерк А.П. Чехова «Остров Сахалин».	Изучение Путевых заметок И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада». Очерк А.П. Чехова «Остров Сахалин».	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	УМО
20	2	Значение произведения Чехова в г. Благовещенске.	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	УМО

21	2	Имена писателей России в Приамурье. Нити судеб, связывающих жизнь и творчество известных писателей с амурским краем (П.П. Ершов, М. Пришвин, А. Фадеев, В. Закруткин).	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Анализ публицистики Приамурья. Отражение критических и библиографических статей о произведениях местных авторов.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	СОЧ
22	2	Литература Приамурья на современном этапе. Проза амурских писателей. Литература родного края – один из источников познания культурной жизни Приамурья. Многообразие жизненного содержания произведений амурских писателей. Жанровое и художественное своеобразие.	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Анализ публицистики Приамурья. Отражение критических и библиографических статей о произведениях местных авторов.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	УМО
23	2	Творчество Г.А. Федосеева. Цикл романов, посвящённых исследованию малообжитых и неизученных северных районов Приамурья.	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать	УМО

				Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	
24	2	Образ эвенка Улукиткана, знатока, ценителя и хранителя природы, его народная мудрость в романах «Злой дух Ямбуя», «Смерть меня подождёт», «Последний костёр». Автобиографичность и документальность повествования.	Написание рецензии по произведению « Злой дух Ямбуя»	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	СОЧ
25	2	Б. Машук. Жизнь, судьба, творчество. Повесть «Сполохи».	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание.	СР

					<b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	
26	2	Тема Дальнего Востока в творчестве Л.А. Завальнюка. «Дневник Родьки – трудного человека».	Анализ произведений Л.А. Завальнюка. «Дневник Родьки – трудного человека».	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	УМО
27	2	Основные темы в творчестве Г. Тарасовой. Сборник рассказов «Судьба собачья».	Анализировать произведения, используя литературно-теоретические сведения.	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	УМО
<b>Раздел 2 Поэзия современных поэтов о родном крае. (22 ч)</b>						
28	2	Философская и гражданская направленность поэзии О.К.	Выявить основные моменты	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно	УМО

		Маслова.	философской и гражданской направленности поэзии О.К. Маслова.	литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	
29	2	Поэтический портрет Благовещенска. «Душу города открывают поэты». Стихи Л. Завальнюка, И. Игнатенко, В. Алюшина и др.	Анализ стихотворений «Уходит так не удержи́мо...», «Бывало всё – любовь, измена...», «Костёр», «У памятника герою», «Чем быть чему – предрешено от века»	Анализ публицистики Приамурья. Отражение критических и библиографических статей о произведениях местных авторов.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	СОЧ
30	2	Творчество И.Д. Игнатенко.	Анализ стихотворений «Меня зовут тропинки те же...», «Даурские журавли», «Одуванчики», «Ровесница», «Ручей», «Мама и	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить	УМО

			воробей»	Родной литературным направлениям с использованием пособий.	устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	
31	2	Жанр басни в творчестве Свободненской поэтессы Н.Н. Губановой.	Мотивы басен, отражение в них актуальных проблем	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	СР
32	2	Тема любви и судьбы женщины в поэзии. Н. Релина.		Осмыслить художественный мир писателя. Подбирать материал из биографии писателя. Выявлять проблематику его Философских произведений.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. <b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	УМО
33	2	С. Борзунова. Тема любви и	Тема сочинения:	Осмыслить художественный	<b>Регулятивные:</b> давать	СОЧ



		судьбы женщины в творчестве. Сборники стихов «Райские яблоки», «Пока ещё люблю».	Тема любви и судьбы женщины в творчестве С. Борзунова.	мир писателя. Подбирать материал из биографии писателя. Выявлять проблематику его Философских произведений.	оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	
34	2	Творческое содружество с художником Н. Савченко. Буклет рисунков и стихов «Там, где Зоя с Амуром сплелись меж собой».	Проанализировать Буклет рисунков и стихов «Там, где Зоя с Амуром сплелись меж собой».	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	УМО
35	2	Страницы прошлого в произведении Н. Рудаковского «Поэт и воин»	Анализ произведения Н. Рудаковского «Поэт и воин»	Осмыслить художественный мир писателя. Подбирать материал из биографии писателя. Выявлять проблематику его Философских произведений.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать	УМО

					с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	
36	2	Мемуары Д. Шубинского «До и после третьего звонка».	Анализ произведения « До и после третьего звонка»	Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения. Готовить устный монологический ответ по Родной литературным направлениям с использованием пособий.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	УМО
37	2	Нравственные проблемы в произведении В. Телуховой «Родня».	Сочинение на тему: Нравственные проблемы в произведении В. Телуховой «Родня».	Осмыслить художественный мир писателя. Подбирать материал из биографии писателя. Выявлять проблематику его Философских произведений.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание.	СОЧ

					<b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	
38	2	Изображение быта и нравов деревенских жителей. Своеобразие поэзии О. Розум, Л. Шишковой, С. Журавлёвой, Н. Вайсман, Г. Зарубиной и др.	Анализ произведений. Изображение быта и нравов деревенских жителей.	Подбирать материал по биографии поэтов Приамурья, выявлять общие черты лирики поэтов Приамурья, выразительно читать наизусть стихотворения поэтов Приамурья. Анализировать философские стихотворения поэта, выявлять сходство и различие стихотворений раннего и позднего периодов.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа при выполнении задания	УМО
<b>Самостоятельная работа студентов (20 ч)</b>						
<b>Консультация (2 ч)</b>						
<b>Дифференцированный зачет</b>						

При оформлении рабочей программы были использованы следующие условные обозначения  
ТПЛ-творческий проект обучающегося УМО-устный монологический ответ ТПР-творческий практикум  
КР-контрольная работа СР-самостоятельная работа С-семинар  
СОЧ – сочинение

## Описание материально-технической базы

Корпус № 1 Кабинет № 533 - Учебная аудитория для проведения теоретических занятий (уроков), практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет Русского языка и литературы.

Оснащенность: Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска, шкафы. Портреты русских писателей, иллюстрации к произведениям. Раздаточный дидактический материал. Фотоальбом.

Libre office, свободно распространяемое ПО

Free Conference Call (свободная лицензия)

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и другие платформы). Учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ.

## Методические указания для освоения дисциплины

### *Как работать над конспектом: памятка*

Основа конспекта – тезис.

Перед работой над конспектом нужно выписать полное название конспектируемого произведения; если оно помещено в сборнике - то название сборника, в котором оно напечатано, а также место и год издания. В тетради с конспектом должны быть широкие поля для ваших заметок.

**РЕКОМЕНДУЕТСЯ:**

Вписывать цитаты в конспект другим цветом.

Наиболее важные места подчёркивать или выделять большими буквами. Указывать в конспекте страницы произведения – это облегчит вам работу с книгой.

### **ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД КОНСПЕКТОМ**

Внимательно прочитайте текст конспектируемого произведения.

Составьте план, выделив внутри каждого отрывка главную мысль и кратко её сформулировав; получаются как бы распространённые заглавия отрывков.

Изложите каждый пункт плана подробнее, превратите «заглавия» отрывка в тезис, т.е. в развёрнутое предложение, ещё не подтверждённое фактическим материалом конспектируемого произведения.

Когда вы расширите тезис, т.е. подтвердите его соображения фактами, которые приводит автор, у вас получится конспект.

Вы можете включить в конспект цитаты (обязательно с указанием

страницы, откуда они взяты), сжато изложить конспектируемый текст – всё это правомерно. Важно только, чтобы вы не злоупотребляли цитированием и не увлекались подробным пересказом.

Особый вид конспектирования – запись за лектором. Преподаватели обычно помогают своим обучающимся, иногда просто диктуя положения, которые необходимо записать. Однако надо учиться свободно конспектировать устную речь. Не стремитесь к дословной записи. Выделяйте главную мысль и следите за её развитием. Затем сравните свою запись с записями товарищей. Результатом общей работы явится полноценный и точный конспект лекции.

### *Подготовка сообщения по литературе*

#### КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД)

1. Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
  2. Подберите необходимую литературу (старайтесь воспользоваться несколькими книгами для более полного получения информации).
  3. Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
  4. Изучите подобранный материал (по возможности работайте с карандашом), выделяя самое главное по ходу чтения.
  5. Составьте план сообщения.
  6. Напишите текст сообщения (доклада).
- ПОМНИТЕ:**
- выбирайте только интересную и понятную информацию;
  - не используйте неясных терминов и специальных выражений;
  - информация должна относиться к теме;
  - не делайте сообщение очень громоздким.
7. В конце сообщения (доклада), по возможности, перечислите литературу, которой вы пользовались при подготовке.
  8. При оформлении используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.
  9. Прочитайте написанный текст и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
  10. Перед тем, как делать сообщение (доклад) выпишите необходимую информацию (термины, даты, основные положения) на доску.
  11. Никогда не читайте доклад! Чтобы не сбиться, пользуйтесь планом и выписанной на доске информацией. Говорите громко, отчетливо, не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте информацию – это облегчит ее восприятие для аудитории.

#### **Рабочие записи**

– Под рабочими понимают различного вида вспомогательные записи, которые делаются непосредственно при чтении книги (например,

выписываются отдельные мысли, факты, даты, цифры, формулы) и используются затем при составлении планов, конспектов, тезисов.

– При чтении художественного произведения полезно отметить страницы, на которых полно раскрываются черты характера действующего лица, выписать наиболее важные мысли.

– Прочитав статью, изложи отмеченное своими словами или процитируй важные формулировки. Прочти конспект, если что-то пропущено, сделай дополнение на полях. Можно отразить в конспекте своё отношение к проблеме или сделать ссылки на другие работы, статьи.

### **Как работать с научной литературой**

При подготовке к уроку или экзамену, в работе над сообщением или рефератом, вам понадобится дополнительная научная литература. Читать и систематизировать материал не просто. Воспользуйся хорошими советами.

1. Чётко определи цель своего знакомства с книгой и в зависимости от этого выбери один из вариантов чтения:

а) чтение просмотр (книгу бегло перелистывают, задерживаясь на отдельных страницах);

б) выборочное чтение (читается не вся книга, а отдельные главы, страницы, представляющие интерес по проблеме);

в) сплошное чтение (читайте внимательно весь текст);

г) чтение с проработкой материала (в этом случае делаются различные записи и пометки).

2. Перед началом работы ознакомьтесь с титульным листом, оглавлением, предисловием, просмотри отдельные параграфы и страницы, (для ясности рассмотрения темы в книге и поиска нужной информации)

3. Хорошо иметь под рукой толковый или специальный словарь. Обязательно выясни значение необходимых понятий, слов, встретившихся в тексте книги.

4. Делай выписки из книги с указанием его автора, названия, места и года издания.

5. Выписывай то, что кажется тебе важным, а также свои мысли по поводу прочитанного, возможно система своих знаков (+,-,?,!, и т.д.). Выписки делаются в тетрадке или карточке.

6. Иногда целесообразно составлять тезисы,- кратко сформулированные основные положения текста. В отличие от плана, тезисы не просто называют вопросы, а представляют собой ответы на них, раскрывая кратко содержание проблемы.

#### *Основные принципы разработки учебных презентаций по литературе*

##### *1. Оптимальный объем.*

– Наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 8 – 20 слайдов. Презентация из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемых явлений.

#### *2. Доступность.*

– Обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов. Нужно обеспечивать понимание смысла каждого слова, предложения, понятия, раскрывать их, опираясь на знания и опыт студентов, использовать образные сравнения.

#### *3. Разнообразие форм.*

– Реализация индивидуального подхода к обучаемому, учет его возможностей восприятия предложенного учебного материала по сложности, объему, содержанию.

#### *4. Учет особенности восприятия информации с экрана*

– Понятия и абстрактные положения до сознания студентов доходят легче, когда они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами; поэтому необходимо использовать различные виды наглядности.

Необходимо чередовать статичные изображения, анимацию и видеотрегменты.

#### *5. Занимательность*

– Включение (без ущерба научному содержанию) в презентации смешных сюжетов, мультипликационных героев оживляет занятие, создает положительный настрой, что способствует усвоению материала и более прочному запоминанию.

#### *6. Красота и эстетичность.*

– Немаловажную роль играют цветовые сочетания и выдержанность стиля в оформлении слайдов, музыкальное сопровождение. Наглядное обучение строится не на отвлеченных понятиях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых зрителями.

#### *7. Динамичность.*

– Необходимо подобрать оптимальный для восприятия темп смены слайдов, анимационных эффектов.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. *Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

II. *Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. *Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

#### Требования к оформлению презентаций

##### 1. Оформление слайдов.

Соблюдайте единый стиль оформления

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Для фона предпочтительны холодные тона

#### 2.Использование цвета.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

#### 3.Анимационные эффекты.

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

#### 5.Содержание информации.

Используйте короткие слова и предложения.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней.

Избегайте сплошной текст. Лучше использовать маркированный и нумерованный списки

#### 6.Шрифты.

Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

#### 7.Способы выделения информации.

Следует использовать рамки, границы, заливку, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

#### 8.Объем информации.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Делайте слайд проще. У аудитории всего около минуты на его восприятие

### **Как работать с книгой**

1. Читайте книгу с карандашом в руке. Если книга твоя собственная, то аккуратно делай пометки на полях в тех местах, которые тебя заинтересовали или вызвали вопросы.



2. Старайся читать бегло, но внимательно.

3. Прочитав книгу, подумай над её основными идеями, над описанными в ней событиями, фактами. Делай в книге закладки, на которых записывай самое важное, главное.

4. Сделай записи о том, что показалось особенно важным в прочитанной книге, об её основных достоинствах и недостатках.

#### Сравнение двух фактов.

1. Подумай, по каким признакам можно судить о сходстве и различии данных событий, явлений.

2. В каком порядке лучше расположить эти признаки? Почему?

3. Перечисли черты сходства.

4. Перечисли различия.

5. Сделай выводы.

### Методические рекомендации к подготовке и проведению дискуссий

*Дискуссия* - это свободный обмен мнениями и взглядами. Дискуссия даёт положительный результат только при соблюдении ряда правил. Необходимо продумать цель дискуссии. Она заключается не только в том, чтобы убедить друг друга в своей правоте, сколько сблизить точки зрения, найти общие подходы к объяснению обсуждаемого явления;

- дискуссия начинается с выдвижения тезиса, который необходимо доказать или опровергнуть;

- аргументы и контраргументы должны быть хорошо проверенными и убедительными;

- возражения (контраргументы) должны быть направлены не против личности оппонента, а против слабых мест его аргументов;

Обучающимся необходимо чётко знать о том, что он должен и чего не может делать во время дискуссии. Например, можно составить памятку "Я участвую в дискуссии" в форме утверждения.

"Я должен":

1. Прислушиваться к суждениям оппонента, находить в них близкие моей позиции мысли, уточнять и развивать его аргументы;

2. Чётко формировать собственную позицию;

3. Уметь обосновать её фактами;

4. Ясно видеть суть наших разногласий;

"Я не могу":

1. "Переходить" на бестактный тон, оскорбляющий оппонента;

2. Бездоказательно отвергать его взгляды;

3. Использовать непроверенные и недостоверные факты;

Советы Д. Карнеги:

– Проявляйте уважение к мнению собеседника.

– Никогда не говорите, что он не прав.

– Будьте немного дипломатом.

– Диалог должен носить доброжелательный характер и собеседникам

следует меняться мысленно местами.

### Как подготовить устное выступление?

– Отвечаешь ли ты на вопрос, поставленный преподавателем, делаешь ли доклад или научное сообщение, научись правильно готовиться к выступлению. А.П. Чехов замечал, что для интеллигентного человека дурно говорить, можно считать таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.

1. Выбирая тему выступления, не пытайся объять необъятное. Можно сузить тему или сосредоточить внимание на одном вопросе из широкой программы.

2. Выбрав тему выступления, чётко определи его цель: хочешь ли ты что-нибудь объяснить, только рассказать или заставить слушателей изменить их мнение.

3. Выступление обычно состоит из введения, основной части, заключения.

4. Во введении необходимо сделать вступительные замечания, изложить тему и цель выступления, дать краткий обзор главных разделов темы.

5. Обязательно имей план изложения главной части выступления. Сделай наброски основных тезисов, переходов от тезиса к тезису, перечень аргументов. Проверь, есть ли логика в порядке изложения. Всю речь записывать на бумаге не целесообразно.

6. Заключение должно содержать повторение основных идей речи. Хорошая цитата на тему выступления или замечания о важности проблемы помогут завершить речь.

7. Всмотривайся в лица слушателей, это способствует более тесному контакту с ними.

8. Следи за позой, жестами, интонацией. Стремись к корректности манер и непринуждённости.

9. Лучше прорепетировать выступление заранее. Непосредственно перед выступлением произнеси ключевые моменты речи или отдельные детали.

10. Если есть возможности, запиши своё выступление на магнитофон и затем проанализируй его.

### *"Информация к действию. Развивай память"*

– Помни: успешное запоминание требует успешной работы памяти на всех этапах: регистрации, формирования и извлечения узанного. Если что-то нужно запомнит, то нужно это что-то внимательно наблюдать. Именно из-за плохого наблюдения теряется большая часть доступной информации.

– Когда надо что-то запомнить, обычно прибегают к определённой стратегии запоминания. Наиболее примитивная и, может быть, потому одна из основных заповедей улучшения памяти - повторение, механическое

запоминание.

– Точно так же как в лесу в результате многократного хождения протоптывается тропинка, так и в памяти - при многократном повторении остаётся заметный след...

– Знай, что разработаны специальные приёмы запоминания.

– Один из важных - разгрузка памяти за счёт применения средств внешней памяти. Внешняя память - записные книжки, карточки, дневники, таблицы схемы, магнитофонные записи, персональные ЭВМ. Они будут помнить для тебя и за тебя

### *Устно-монологический ответ по Родной литературе*

Умение строить развёрнутый и точный ответ на поставленный вопрос высоко ценится при общении людей друг с другом, и особенно в ситуации обучения. Чёткие и исчерпывающие ответы на вопросы, использование профессиональной лексики – это путь к высокой оценке знаний обучающегося.

### *Тест по Родной литературе*

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаюсь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опусков сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение материала. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время выполнения теста, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

### *Контрольная работа (самостоятельная работа) по Родной литературе*

Контрольная работа (самостоятельная работа) является одной из составляющих учебной деятельности обучающегося по овладению знаниями. К ее выполнению необходимо приступить только после изучения тем дисциплины.

Целью контрольной работы (самостоятельной работы) является определения качества усвоения лекционного материала и части дисциплины, предназначенной для самостоятельного изучения.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании контрольной работы (самостоятельной работы):

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;

Контрольные работы (самостоятельные работы) выполняются в аудитории, под наблюдением преподавателя. Тема контрольной работы (самостоятельной работы) известна и проводится она по сравнительно недавно изученному материалу.

Преподаватель готовит задания либо по вариантам, либо индивидуально для каждого обучающегося. По содержанию работа может включать теоретический материал, тесты т.п., выполнению контрольной работы предшествует инструктаж преподавателя.

Ключевым требованием при подготовке контрольной работы (самостоятельной работы) по литературе выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых рекомендаций и решений проблем, четко и логично излагать свои мысли. Подготовка контрольной работы (самостоятельной работы) следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций.

### *Семинар по Родной литературе*

Семинар – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и другой проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.п.

Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное, к которому специально не готовятся, но в ходе обсуждения появляется желание дополнить или исправить сказанное кем-то. В обоих случаях требования к выступлению одни и те же.

Основные требования к выступлению кратко можно выразить следующими словами: 1) иметь, что сказать; 2) уметь сказать; 3) успеть сказать. Рассмотрим каждое из этих требований.

1) К выступлению нужно готовиться заранее, подбирая соответствующий материал по литературе с использованием разных источников. При этом следует выделить основную мысль. Она не должна затеряться во множестве произносимых фраз. Если Вы хотите выступить по большому вопросу, где будет несколько проблем, то лучше всего составить план. Это нужно для того, чтобы Вы от волнения не сбились, не перепутали последовательность изложения материала. Если нарушается последовательность, то выступление может быть бездоказательным, без соблюдения логики и, возможно, не совсем понятным для окружающих. В данном случае теряется восприятие всей проблемы в целом. Такое выступление будет состоять из отдельных фрагментов, мало связанных между собой.

Если Вы выступаете, основываясь на своих записях, то следует соблюдать следующие правила:

а) Конспект не должен быть написан мелким почерком от края до края страницы. В противном случае Вы сами не сможете быстро найти нужный материал.

б) В конспекте должны быть выделены «красные» строки, отделяющие одну мысль от другой, четко выделены цифры, даты. Лучше будет, если Вы воспользуетесь разными цветами авторучки, подчеркивая и обозначая

нужные факты специальными знаками. Это необходимо для того, чтобы Вы, опустив взгляд на страницу, сразу нашли нужную дату, слово, факт.

в) Слева от текста лучше оставлять поля. Это делается для того, чтобы Вы могли делать на них записи, которые будут дополнять и соответствовать тому материалу, который записан на данной странице. Это дополнение Вы не потеряете, не перепутаете с другими фактами и будете знать, к какому вопросу оно относится. Сделанный вами план или конспект должен работать на Вас, а не против Вас.

2) За небольшой промежуток времени Вы должны сказать то, что наметили и должны сделать это так, чтобы все Вас услышали и поняли. Поэтому выступление должно быть кратким, емким, живым. Вы должны говорить громко, четко, правильно делать ударения, знать смысл произносимых слов. Если встречаются трудные для Вас слова, то следует потренироваться заранее, но добиться их правильного произношения.

3) На практических занятиях следует подумать о том, чтобы дать возможность высказаться всем желающим. А это возможно только в том случае, если Вы хорошо подготовитесь к выступлению с соблюдением всех рекомендаций.

Длинные паузы и чтение текста не допустимы. В конспект можно только взглянуть, чтобы найти нужное место, где вы остановились и, не задерживаясь, продолжить выступление. После каждого выступления делается вывод, в котором подводятся итоги по конкретной проблеме или вопросу.

Вы должны научиться рассказывать так, чтобы вас слушали и понимали. Постоянная работа над собой может дать хорошие результаты. Самый лучший результат – когда высказанная вами мысль дошла до ума и сердца ваших слушателей.

### *Сочинение по Родной литературе*

Написание сочинения-рассуждения по литературе – вполне посильная задача.

На занятии вам будет предложено прочитать публицистический или художественный текст, в котором затрагивается некая проблема философского характера. Перед вами может быть отрывок из произведения, содержащий рассуждение о материальных или нематериальных ценностях (доброта, красота, боевые награды), природная зарисовка или описание конкретной жизненной ситуации. Сочинение оценивается по четким критериям, поэтому можно говорить о некоем алгоритме, который поможет вам сформулировать идеи и изложить их на бумаге.

По сути, вам нужно произвести критический анализ отрывка: определить основную проблему, проанализировать позицию автора, высказать и аргументировать свое мнение, сделать вывод. Ваше сочинение должно иметь четкую структуру: вступление, основное повествование, заключение. Все три этих композиционных элемента обязательно должны прослеживаться. Размер

сочинения должен укладываться в рамках 150-250 слов, длинные описания лучше не писать

План сочинения:

1. Сформулируйте одну конкретную проблему. Напишите ключевой тезис или поставьте проблемный вопрос. («Можно ли изменить окружающий мир, сокрушаясь из-за его несовершенства и не меняя ничего в своей жизни?»)

2. Напишите развернутый комментарий к проблеме. («Вопрос этот читается между строк рассказа такого-то автора...»)

3. Объясните позицию автора.

4. Выскажите свое мнение.

5. Приведите пару аргументов в пользу своей позиции. Можно привести пример из жизни, а еще лучше – из литературы.

6. Сделайте вывод, поддерживающий вашу или авторскую позицию.

Вам нужно набрать необходимый словарный запас, достаточный для написания сочинения по тексту проблемного характера. Вы должны запомнить определенные смысловые конструкции и фразы, которые помогут выразить ускользающую мысль и связать все идеи воедино. Прочитайте несколько примеров качественных аналитических работ. Познакомьтесь с примерами сочинений в книжках для подготовки к экзамену. Сходите в библиотеку и возьмите советские издания, в которых проводится детальный анализ произведений классиков. Впрочем, их можно скачать из интернета. Прочитайте работы известных критиков (Добролюбова, Белинского). Вы научитесь выделять проблему, научитесь смотреть на конфликт с разных точек зрения, а главное - запомните несколько шаблонных фраз, которые можно внедрить в любой текст.

При проверке работы будет оцениваться умение формулировать ключевую проблему, связность и логичность рассуждений, выразительность речи, соответствие текста лексическим, орфографическим, пунктуационным, речевым и другим нормам языка. Больше читайте, и вопрос о том, как написать сочинение, встанет перед вами не так остро.

### *Реферат по Родной литературе*

Реферат (от лат. *refero* – «сообщать») – краткое изложение в письменном виде содержания результатов изучения научной проблемы. Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимся нескольких (не менее пяти) научных работ. При написании обучающийся должен продемонстрировать:

- умение систематизировать, закреплять и расширять теоретические знания ;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой научного исследования;
- умение делать обобщения, выводы, практические рекомендации.

Работа над рефератом включает в себя несколько ступеней:

1. *Выбор темы и изучение Родной литературы по теме.*

Преподаватель представляет перечень тем рефератов в начале учебного года. Обучающийся имеет право самостоятельно выбрать одну из них. Преподаватель консультирует обучающегося в процессе подготовки реферата. Важную роль в работе над рефератом играет подбор и изучение литературы по избранной теме. Основой поиска могут стать списки литературы, предложенные преподавателем на занятиях. Базой для поиска может стать Интернет, но необходимо научиться пользоваться и печатными изданиями. Просматривая библиографические указания, будьте внимательны, учитывайте год издания и другие данные. Если год издания книги достаточно старый, то очевидно, что за годы, прошедшие со времени выхода книги в свет, появилось много других работ. Для поиска журнальных статей лучше всего использовать последние за каждый год номера тех научных журналов, где печатаются материалы по интересующей вас области знания.

Когда необходимая литература найдена, начинайте ее читать. Читать учебную и научную литературу намного сложнее, чем литературные произведения. Поэтому говорят не просто о чтении литературы, а о ее изучении. Такое чтение требует специальных умений и навыков (выделение главной мысли автора, анализ приводимых им документов, формулирование выводов и т.д.) – только тогда оно будет плодотворным и даст чувство удовлетворения. Приобретаемые навыки работы с литературой окажут значительное влияние на формирование обучающегося как высокообразованного человека с четкой гражданской позицией по острым общественным вопросам.

## *2. Определение структуры работы, написание сочинения.*

Структура реферата включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- а) титульный лист;
- б) оглавление;
- в) введение (в котором обосновывается выбор темы, формулируются цели и задачи работы, приводятся сведения, необходимые для понимания основного содержания, дается анализ источников и литературы);
- г) главы основной части (посвященные собственно раскрытию темы);
- д) заключение (где дается обобщение изложенного материала, подчеркивается значение проделанной работы, формулируются выводы);
- е) список использованных источников и литературы;
- ж) приложения.

Объем реферата – 20-25 стр. в печатном виде и 20-30 стр. в рукописном виде. При изложении научного материала должны соблюдаться следующие основные требования:

- конкретность, подразумевающая, что из всего многообразия приобретенных в ходе научной работы знаний, сведений и данных будут отобраны только те, которые необходимы для раскрытия темы;



- четкость, которая достигается выделением в тексте отдельных частей, характеризующихся смысловой связанностью и цельностью;
- логичность, предусматривающая определенную, заранее принятую последовательность этих частей;
- аргументированность (т.е. доказательность), когда каждая высказываемая мысль подкрепляется убедительными доводами или подтверждается авторитетными мнениями ученых;
- точность формулировок, которая позволит избежать неоднозначного толкования ваших высказываний.

### *Творческий практикум (анализ стихотворений)*

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство.

Определить "принадлежность" чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить дисциплина описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое);
- определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика...);
- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
  - определить звуковой рисунок;
  - определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

#### План анализа стихотворения:

1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).

2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).

3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).

4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).

5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).

6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении).

- фонетических (аллитерация, ассонанс, звукоподражания и т.д.);
- лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);
- синтаксических (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие и др.)

7. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворения для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).

8. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему?).

## **Оценочные материалы при формировании рабочей программы по дисциплине БД.03 Родная литература**

### *Паспорт фонда оценочных средств*

Литература- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как дисциплины является сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества.

Как часть культуры литература ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому предлагаемая программа интегрирует и реализует информационную, воспитательную и мировоззренческую функции и направлена на подготовку обучающихся 1 курса к восприятию единого культурно- исторического процесса с позиций современного осмысления места человека в мире и современной нравственно- ценностной парадигмы.

Родная литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику открыть для себя взрослый мир и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, заглянуть «внутрь себя» и попытаться познать себя как личность, выявить своё сходство с другими людьми и свою уникальность.

В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведения формируется мотивационная сфера обучающегося, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки. Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса

обучающихся, а в процессе эстетического развития складывается эстетическое отношение к действительности.

Главной целью программы является формирование личностного идеала на основе гуманитарного развития обучающегося. Он должен уметь не только глубоко осмысливать литературное произведение, различая неразрывную связь его формы и содержания, но и уметь мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи, глубоко и разносторонне осознавая взаимовлияние культур в процессе исторического развития, а также пытаться понять и осмыслить диалог классической и современной литературы.

Предлагаемая рабочая программа по литературе для обучающихся 1 курса создана на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте среднего (полного) образования.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, основой для отбора которых является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования.

Основные критерии отбора:

- образ автора, представляющего собой то или иное характерное явление литературного процесса;
- высокая художественная ценность произведения;
- гуманистическая направленность художественного текста,
- позитивное влияние произведения на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям,
- культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования обучение литературе направлено на достижение следующих целей:

в направлении личностного развития:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения; национального сознания, гражданской позиции;
- воспитание патриотизма уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной;
- воспитания любви и уважения к ценностям отечественной культуры;

в метапредметном направлении:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста;
- понимание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся;
- развитие художественного вкуса;
  - в предметном направлении:
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы;
- освоение основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления о об историко-литературном процессе- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико- литературных знаний;
- написание сочинений различных типов;
- поиска, систематизации в использовании необходимой информации;

### ***Планируемые результаты освоения дисциплины***

В результате изучения дисциплины БД.03 Родная литература на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## Формы и методы оценивания

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

*Оценка тестовых работ (самостоятельных работ)*

При проведении тестовых работ по дисциплине критерии оценок следующие:

«отлично» - 90 – 100 % правильных ответов;

«хорошо» - 78 – 89 % правильных ответов;

«удовлетворительно» - 50 – 75 % правильных ответов;

«неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

*Оценка устно – монологических ответов*

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы учебной дисциплины:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

«Отлично» - ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«Хорошо» - ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«Удовлетворительно» - оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение

объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«Неудовлетворительно» - ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### *Оценка сочинений*

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### "Отлично"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых

недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### "Хорошо"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### «Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### «Неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.



Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

*Оценка творческого практикума:*

использовать план анализа стихотворений.

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Критерии оценки:

«Отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«Хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пункт., или 7 пункт. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

«Неудовлетворительно»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орф. и 7 пункт. ошибок, или 6 орф. и 8 пункт., или 5 орф. и 9 пункт., или 9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт., а также 7 грамматических ошибок

*Оценка самостоятельных и контрольных работ*

«Отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

### «Хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

### «Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
  4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

### «Неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.
  2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
  3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
  4. Допущено много фактических неточностей текста.
  5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
  6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### *Оценка работы на семинаре*

"Отлично" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание темы семинара, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и

выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

"Хорошо" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

"Удовлетворительно" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

"Неудовлетворительно" ставится, если ответ обнаруживает незнание темы семинара и неумение ее анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

#### *Оценка творческого портрета обучающегося*

Творческий портрет обучающегося можно оценить при выполнении реферата на заданную тему.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объем материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

## Формы аттестации

### Дифференцированный зачет – 2 семестр

#### 1.Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Назовите жанры фольклора, получившие развитие в нашем крае.
2. С какими событиями жизни писателя (имя писателя определяет учитель) связан г. Свободный? Почему?
3. Каким образом связано с г. Свободным имя П. Комарова?
4. Назовите имена русских писателей XIX в., связанных с Приамурьем.
5. Назовите основные произведения Г.А. Федосеева (или другого писателя по выбору учителя).
6. Назовите литературное направление, с которым связано творчество Л.Завальнюка.
7. Назовите улицы города Свободного, названные в честь писателей.
8. Какие музеи, посвященные жизни и творчеству русских писателей в Амурской области, вы знаете?
9. Назовите литературные объединения Амурской области.
10. Назовите имена современных амурских писателей и поэтов.

2. Соответствие между бальной системой и системой оценивания по результатам тестирования устанавливается посредством следующей таблицы:

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов обучения
Обучающийся	60 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	74 – 61 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	84 – 75 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 – 85 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

### 3. Оценка ответа обучающегося на вопросы дифференцированного зачета

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания
		Дифференцированный зачет
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно
Повышенный уровень	Обучающийся: - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе	Хорошо

	дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	
Высокий уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала;</li> <li>-умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой;</li> <li>-ознакомился с дополнительной литературой;</li> <li>-усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии;</li> <li>-проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала.</li> </ul>	Отлично

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.