


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзюба Татьяна Ивановна  
Должность: Заместитель директора по УР  
Дата подписания: 20.09.2023 08:22:24  
Уникальный программный ключ:  
e447a1f4f41459ff1adadaa327e34f42e93fe7f6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"  
(ДВГУПС)

Амурский институт железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный  
государственный университет путей сообщения» в г. Свободном  
(АМИЖТ - филиал ДВГУПС в г. Свободном)

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР

 Т.И. Дзюба

27.05.2020

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **ОГСЭ.08 Культурология**  
(МДК, ПМ)

для специальности 31.02.01 Лечебное дело  
Направленность (профиль)/специализация нет

Составитель(и): преподаватель, Соколов Р.В

Обсуждена на заседании ПЦК общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин

Протокол от 20.05.2020г. № 9

Старший методист  Н.Н. Здриль

г. Свободный  
2020 г.

Рабочая программа дисциплины (МДК, ПМ) ОГСЭ.08 Культурология

разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 №514

Форма обучения **очная**

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В ЧАСАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И МАКСИМАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость **48 ЧАС**

Часов по учебному плану	48	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		Другие формы контроля(семестр) 3
обязательная нагрузка	32	
самостоятельная работа	11	
консультации	5	

**Распределение часов дисциплины (МДК, ПМ) по семестрам (курсам)**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15			
Неделя	15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Консультации	5	5	5	5
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	11	11	11	11
Итого	48	48	48	48

<b>1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)</b>	
ОГСЭ.08	Культурология как гуманитарная наука о сущности, закономерностях существования и развития, человеческом значении и способах постижения культуры. Истоки культурологии как науки. Методы познания культурологии. Понятие культуры. Культура как предмет культурологии. Символические формы культуры. Человек как творец и творение культуры. Культура как система.
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Код дисциплины:	ОГСЭ.08
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи
2.1.2	Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (МДК, ПМ) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	ОГСЭ.05 Психологи общения
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
<b>ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</b>	
<b>Знать:</b> социальную значимость специальности для развития системы здравоохранения страны; востребованности выбранной профессии.	
<b>Уметь:</b> описывать социальную значимость своей специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства; проявлять устойчивый интерес своей будущей профессии.	
<b>ОК 2: Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</b>	
<b>Знать:</b> способы и методы организации собственной деятельности; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	
<b>Уметь:</b> организовывать собственную деятельность; распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач; оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач: лечебно-диагностической, медико-профилактической, медико-социальной и организационно-аналитической области.	
<b>ОК 3: Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</b>	
<b>Знать:</b> алгоритмы решения стандартных и нестандартных ситуаций в профессиональной деятельности; меры правовой ответственности за принятые решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности фельдшера	
<b>Уметь:</b> принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях; брать и нести ответственность за принятые решения	
<b>ОК 4: Осуществлять поиск и использования информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития</b>	
<b>Знать:</b> номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.	
<b>Уметь:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	
<b>ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать:</b> современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	

<p><b>Уметь:</b> применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p>
<p align="center"><b>ОК 6: Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</b></p>
<p><b>Знать:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы медицинской этики и деонтологии.</p>
<p><b>Уметь:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, пациентами в ходе профессиональной деятельности</p>
<p align="center"><b>ОК 7: Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</b></p>
<p><b>Знать:</b> права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности, нормативные документы, регулирующие правоотношения и виды ответственности за результаты трудовой деятельности.</p>
<p><b>Уметь:</b> нести ответственность за работу членов команды; оценивать результаты трудовой деятельности; защищать свои права.</p>
<p align="center"><b>ОК 8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации</b></p>
<p><b>Знать:</b> лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; возможные траектории личностного и профессионального развития; пути самообразования и повышения квалификации; техники и методики рефлексии.</p>
<p><b>Уметь:</b> самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; определять задачи профессионального и личностного развития, выбирать пути самообразования и повышения квалификации; использовать рефлексивные техники, методики и приемы.</p>
<p align="center"><b>ОК 9: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</b></p>
<p><b>Знать:</b> инновационные технологии и новейшие технические средства для решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в условиях частой смены технологий и технических средств в профессиональной деятельности; проявлять интерес к повышению эффективности и качества выполнения профессиональных задач с использованием инновационных технологий.</p>
<p align="center"><b>ОК 10: Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия</b></p>
<p><b>Знать:</b> основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.); сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</p>
<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.</p>
<p align="center"><b>ОК 11: Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку</b></p>
<p><b>Знать:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; санитарно-профилактическую работу в ЛПУ; основы гигиены и экологии.</p>
<p><b>Уметь:</b> соблюдать нормы экологической безопасности; проводить санитарно-просветительную работу в ЛПУ, включающую пропаганду медицинских знаний, гигиеническое воспитание и обучение населения.</p>
<p align="center"><b>ОК 12: Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности</b></p>

**Знать:**  
эргономику рабочего места; требования инфекционного контроля и инфекционной безопасности пациентов и медицинского персонала.

**Уметь:**  
организовать рабочее место с соблюдением требований: охраны труда, производственной санитарией, инфекционной и противопожарной безопасности.

**ОК 13: Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей**

**Знать:**  
о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

**Уметь:**  
использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

**В результате освоения дисциплины (МДК, ПМ) обучающийся должен**

**3.1 Знать:** основные виды и жанры искусства; направления и стили художественной культуры и архитектуры; шедевры художественной культуры и архитектуры; особенности языка различных видов искусства.

**3.2 Уметь:** узнавать художественные произведения, архитектурные сооружения, соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о художественной культуре, архитектуре; выполнять учебные и творческие задания (сообщения, презентации, рефераты).

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Лекционные занятия</b>					
1.1	Культурология как гуманитарная наука о сущности, закономерностях существования и развития, человеческого значении и способах постижения культуры. Культура как духовный мир человека	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.2	Истоки культурологии как науки. Особенности современной культуры.	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.3	Методы познания культурологии. Античная культура Древней Греции	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.4	Понятие культуры. Культура как предмет культурологии. Античная культура Древнего Рима	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение

1.5	Символические формы культуры. Художественная культура средних веков и Древняя Русь	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.6	Человек как творец и творение культуры..Художественная культура 17 века. Барокко. Классицизм	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.7	Культура как система . Художественная культура средних веков. Культура Западной Европы	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.8	Восточная культура	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.9	Художественная культура Эпохи Возрождения	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение

1.10	Художественная культура 18-19 века. Рококо. Романтизм	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.11	Художественная культура второй половины 19 века	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение, элементы дискуссии
1.12	Художественная культура конца 19-20 века	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение, элементы дискуссии

1.13	Художественная культура Древнего мира	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение, элементы дискуссии
1.14	Художественная культура первобытного мира	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.15	Субкультура	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке
1.16	Влияние религии на культуру	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
1.17	Структурная целостность культуры	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдени

1.18	Основные формы культуры	3/2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Ситуационный анализ. Запись лекции на уроке, наблюдение
	<b>Раздел 2. Самостоятельная работа</b>					
2.1	Художественная культура Древнего мира	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Античная культура Древнего Рима	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.3	Художественная культура средних веков и Древняя Русь	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	Восточная культура	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.5	Художественная культура Эпохи Возрождения	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.6	Художественная культура 17 века. Барокко. Классицизм	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.7	Художественная культура конца 19-20 века	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.8	Основные формы культуры	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.9	Субкультура	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.10	Влияние религии на культуру	3/2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	



2.11	Культура как духовный мир человека	3/2	1	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 5 OK 6 OK 7 OK 8 OK 9 OK 10 OK 11 OK 12 OK 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	<b>Раздел 3. Консультации</b>					
3.1	Консультация	3/2	5	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 5 OK 6 OK 7 OK 8 OK 9 OK 10 OK 11 OK 12 OK 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	<b>Раздел 4. Контроль</b>					
4.1	Другие формы контроля	3/2	0	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 5 OK 6 OK 7 OK 8 OK 9 OK 10 OK 11 OK 12 OK 13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещен в приложении

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич П.С.	Культурология [электронный ресурс] : Учебник	М.:Юнити –Дана, 2017.- 327с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
Л1.2	А.Н. Маркова	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия	Москва: Юнити-Дана, 2017, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381</a>
Л1.3	Лукаш А. В.	Рабочая тетрадь для студентов по курсу «Культурология»	М.:Берлин: Директ-Медиа, 2016, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447440">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447440</a>

#### 6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Малюта Ю.Я.	Культурология [электронный ресурс] : Учеб пособие	М.:ИНФРА- М,2022.-332с. Режим доступа: <a href="http://www.znaniium.com">www.znaniium.com</a>

#### 6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Подзюбан Е. В.	Культурология: методическое указание	Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2013, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230485">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230485</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

Э1	«Университетская книга ONLINE»		1. <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Э2	Электронно-библиотечная система «Лань»		<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э3	Электронная образовательная среда ДВГУПС		<a href="https://lk.dvgups.ru">https://lk.dvgups.ru</a>

Э4	Электронно-библиотечная система	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
<b>6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (МДК, ПМ), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)</b>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>		
Libre office, свободно распространяемое ПО		
Zoom (свободная лицензия)		
Free Conference Call (свободная лицензия)		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>		
Профессиональная база данных, информационно-справочная система Консультант Плюс - <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>		
<b>7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ)</b>		
Аудитория	Назначение	Оснащение
Кабинет № 413 Корпус № 1 (АМИЖТ)	Учебная аудитория для проведения теоретических занятий (уроков), практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет Культурологии	Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска, шкафы. Шкаф для хранения учебно- методических комплексов и дидактических материалов. Компьютер. Libre office, свободно распространяемое ПО Free Conference Call (свободная лицензия)

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя и индивидуальную работу студента, выполняемую дома с помощью книжных источников, интернет-источников. Студенту необходимо при подготовке к занятиям извлекать необходимую информацию из различных источников: справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. Индивидуальная работа предполагает: составление конспектов, написание рефератов, подготовку докладов. При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение материала учебных пособий;
- подготовка реферативных сообщений и докладов;
- поиск информации в сети «Интернет».

При изучении дисциплины рекомендуется использовать Интернет-ресурсы электронно-библиотечной системы <http://biblioclub.ru>.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ.

## Оценочные материалы при формировании рабочей программы дисциплины ОГСЭ.08 Культурология

### 1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения <b>не ниже порогового</b>

Шкалы оценивания компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13 при сдаче других форм контроля

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания
Низкий уровень	Обучающийся: - обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; - допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; - не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: - обнаружил знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; - справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; - знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; - допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно
Повышенный уровень	Обучающийся: - обнаружил полное знание учебно-программного материала; - успешно выполнил задания, предусмотренные программой; - усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; - показал систематический характер знаний учебно-программного материала; - способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-	Хорошо

Высокий уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала;</li> <li>- умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой;</li> <li>- ознакомился с дополнительной литературой;</li> <li>- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии;</li> <li>- проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала.</li> </ul>	Отлично
-----------------	--	---------

Описание шкал оценивания

Компетенции обучающегося оценивается следующим образом:

Планируемый уровень результатов	Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей.
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.
Владеть	Неспособность самостоятельно проявить навык решения поставленной задачи по стандартному образцу повторно.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении навыка по заданиям, решение которых было показано преподавателем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.

## 2. Перечень вопросов и задач к другим формам контроля

Примерный перечень вопросов к другим формам контроля

Компетенция ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7:

1. Культурология как научная дисциплина.

2. Генезис понятия культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Язык культуры.
17. Социальные функции языка культуры.
18. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
24. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
25. Концепция культуры О. Шпенглера.
26. Концепция культуры А. Тойнби.
27. Ось мирового времени К. Ясперса.
28. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
29. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
30. Культурологическая концепция К. Юнга.
31. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
32. Искусство как феномен культуры.
33. Генезис и определение понятия «искусство».
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.

37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия «техника».
39. Специфика культурологического изучения техники.
40. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
43. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

Компетенция ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13:

1. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
2. Роль мифологии в первобытной культуре.
3. Неолитическая революция.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Отличительные черты первобытной культуры.
6. Основные черты культуры Древнего Египта.
7. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
8. Научные открытия древних египтян.
9. Основные черты культуры Месопотамии.
10. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
11. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
12. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
13. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
14. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
15. Отличительные черты древнегреческой культуры.
16. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
17. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
18. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.

19. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
20. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
21. Генезис и основные черты учения протестантизма.
22. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
23. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
24. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
25. Основные направления и стили искусства Просвещения.
26. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
27. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
28. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
29. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.
30. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
31. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
32. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
33. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
34. Основные направления искусства XX в.
35. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
36. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
37. Русская культура периода монголо-татарского ига.
38. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.
39. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
40. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
41. Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.
42. Культура СССР: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
43. Культура СССР: культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
44. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».
45. Культура русского зарубежья.
46. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
47. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

48. Современная социокультурная ситуация.

Примерные практические задачи (задания) и ситуации

Задание 1 Компетенция ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5:

Охарактеризуйте значение принятия христианства Русью. Выясните, почему этот факт считается переломным моментом в истории русской культуры.

Задание 2 Компетенция ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10:

Выясните и кратко охарактеризуйте основные причины кризиса культуры XX века.

Задание 3 Компетенция ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13:

Приведите примеры духовных ценностей:

общечеловеческие .....

национальные .....

семейные .....

личные .....

**3. Тестовые задания. Оценка по результатам тестирования.**

Примерные задания теста

Задание 1 (компетенция ОК 1, ОК 2, ОК 3)

Выберите правильный вариант ответа.

Какая из характеристик культуры верно отображает ее свойство?

1. Культура не передается с помощью учебы, а наследуется генетически
2. Культура не связана с материальными потребностями человека
3. В мире животных тоже существует собственная культура

Задание 2 (компетенция ОК 4, ОК 5)

Выберите правильный вариант ответа.

Какой из перечисленных элементов НЕ является элементом культуры?

1. Потребности
2. Ценности
3. Нормы
4. Язык

Задание 3 (компетенция ОК 6, ОК 7)

Выберите правильный вариант ответа



Предмет культурологии:

1. общество
2. культура общества, человека
3. цивилизации

Задание 4 (компетенция ОК 8, ОК 9)

Выберите правильный вариант ответа.

Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

1. продолжение рода
2. регулятивная функция
3. функция социализации

Задание 5 (компетенция ОК 10, ОК 11)

Выберите правильный вариант ответа.

Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре

1. наука
2. образование
3. мировоззрение

Задание 6 (компетенция ОК 11, ОК 12, ОК 13)

Установите соответствие между характерной чертой и сферой культуры:

Характерные черты	Сферы культуры
А) знание основано на интуиции, сопричастно с высшим началом и лежит за пределами чувственного мира;	Искусство
Б) представления о мире, которые соединяют знания и фантазию;	Религия
В) выражает эстетическое отношение к действительности;	Мистика
Г) это тот образ, каким человек осознает свою связь с незримым миром;	Мифология
Д) система взглядов на человека, на мир и на место человека в мире;	Философия
Е) способ познания, основанный на доказательствах.	Наука
	Политика

Полный комплект тестовых заданий в корпоративной тестовой оболочке АСТ размещен на сервере УИТ ДВГУПС, а также на сайте Университета в разделе СДО ДВГУПС (образовательная среда в личном кабинете преподавателя).

Соответствие между бальной системой и системой оценивания по результатам тестирования устанавливается посредством следующей таблицы:

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов обучения
Обучающийся	60 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	74 - 61 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	84 - 75 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 - 85 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

#### 4. Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) других форм контроля

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам	Значительные погрешности	Незначительные погрешности	Полное соответствие
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию	Незначительное несоответствие критерию	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.
Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы	Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.	Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко.	Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.	Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер
Качество ответов на дополнительные вопросы	На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.	Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.	1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.	Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.