

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзюба Татьяна Ивановна  
Должность: Заместитель директора по УР  
Дата подписания: 20.09.2023 08:22:06  
Уникальный программный ключ:  
e447a1f4f41459ff1adadaa327e34f42e931e716

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"  
(ДВГУПС)

Амурский институт железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный  
университет путей сообщения» в г. Свободном  
(АМИЖТ - филиал ДВГУПС в г. Свободном)

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Т.И. Дзюба

03.06.2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **БД.9 Родная литература**

для специальности **08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство**

направленность(профиль)/специализация: технологический

Составитель(и): преподаватель Осипова Наталия Владимировна

Обсуждена на заседании ПЦК: АМИЖТ – ОГСЭ (Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин)

Протокол от 24.03.2022 г. № 4

Старший методист \_\_\_\_\_ Н.Н. Здриль

г. Свободный  
2022 г.

# **Паспорт рабочей учебной программы дисциплины «Родная литература»**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая учебная программа дисциплины «Родная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям технологического профиля СПО и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

## **1.2 Цель освоения дисциплины:**

- 1) воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа;
- 2) расширение и углубление знаний об особенностях литературного развития в одном из российских регионов – Амурской области, изучение литературного процесса в Приамурье в целом и творчества отдельных амурских писателей и поэтов в общенациональном литературном контексте;
- 3) концептуальное осмысление своеобразия региональной литературы в её взаимосвязи и соотношении с общенациональным литературным процессом, с явлениями общенациональной значимости;
- 4) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- 5) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 6) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **1.3 Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана

ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

#### **1.4 Общая характеристика учебной дисциплины**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа по родной литературе воплощает идею деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является освоение учебного материала в соответствии с личностными и метапредметными результатами. Планируемые результаты, определенные по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

#### ***Задачи дисциплины БД.9 «Родная литература»:***

1) познакомить студентов с литературным пространством Амурской области: с историей родной (региональной) литературы, современным литературным процессом; 2) дать знания о жизни и творчестве писателей и поэтов, проживавших и живущих в Амурской области; 3) получение опыта медленного чтения произведений родной (региональной) литературы; 4) овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме; 5) овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста); 6) формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; 7) формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.); 8) формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; 9) овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.).

#### ***Содержание программы***

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал

для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

#### *Деятельность на учебном занятии литературы*

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает преподаватель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

#### *Анализ художественного текста*

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### *Методы анализа*

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

#### *Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания*

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией;

мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### *Самостоятельное чтение*

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы.

#### *Создание собственного текста*

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

#### *Использование ресурса*

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в учебное время. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.)

Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

### ***Место дисциплины в структуре образовательной программы***

В соответствие с УП дисциплина БД.9 «Родная литература» на заочном отделении рассчитана на 51 ч. в год, в том числе 4 ч. - лекции, уроки, 47 ч. – самостоятельная работа.

Дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

## 1.5 Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- специфику и основные закономерности развития литературы в Приамурье, основные этапы истории литературной жизни региона во взаимосвязи с общенациональной историей русской литературы;
- общие закономерности развития русской литературы второй половины XIX – начала XXI веков;
- точки схождения, сближения литературы Приамурья и русской литературы в целом;
- содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения по родной литературе и оценки литературных произведений;

### **уметь:**

- соотносить региональные литературные явления с общенациональными;
- анализировать художественные и иные тексты в историко-культурном и литературном контексте;
- использовать приобретенные знания и навыки для самостоятельной научно-исследовательской деятельности.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**владеть:**

- приёмами анализа историко-литературных процессов и явлений регионального характера;
- навыками самостоятельной исследовательской работы по проблематике дисциплины.

**Список рекомендуемых произведений и авторов к рабочей программе по дисциплине «Родная литература» базового уровня:**

- П.Ф. Масюков. Сборник стихотворений «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья».*
- Л.П. Волков. Стихотворения: «На Амуре», «На Дальнем Востоке», «В первые дни покорения края», «Памяти адмирала Невельского» и др.*
- Г. Шилёв. Сборник стихотворений «Голоса земли». Стихотворения: «Непокорённая стихия», «Таёжный извозчик».*
- Ф. Чудаков. Сборник «Шпильки». Фельетоны. Повести «Диана Кедровская», «Дочь шамана».*
- А. Фадеев. Роман «Разгром».*
- Г. Отрепьев. Сборники стихотворений «Под блиндажом», «Лучи красных дум». Драма «В волнах революции».*
- П. Комаров. Стихотворения: «Сенокос», «Деревенский спектакль», «Тайга», «Ночь на Амуре», «Рыболов», «Женьшень», «Озеро Ханка», «В лесной стороне», «Геологи на привале», «Бойцам на фронт», «Сталинградские клещи», «Родина», «На краю России», «9 августа 1945 года», «На сопках Маньчжурии», «Амур после грозы», «Звезда героя» и др.*
- П. Двоерядкин. Повесть «На прииске Ягодном».*
- М. Аношкин. Повести «Сильнее всего», «Самое ценное».*
- И. Горбаченко. Повесть «В амурских степях».*
- Л. Завальнюк. Стихотворения: «Осенняя мелодия», «Утро», «Поговори со мной, душа моя», «Грусть», «Земля детства», «Молитва», «Память», «Сиротским сердцем...» и др. Повесть «Родька», «Лирическая повесть».*
- Н. Фотьев. Сборник басен «Глядя в корень». Сборники рассказов и повестей «Коренные берега», «Деревенская родня», «Горная малина». Рассказ «Запах кедра».*

*Б. Машук. Повести: «Трудные километры», «Сполохи», «В тайны сердца». Сборник рассказов «Горькие шанежки».*

*И. Ерёмин. Сборники стихотворений: «Ладони», «Земные корни», «Сердцевина». Поэма «Солдатка».*

*Д. Фёдоров (Д.Ф. Мартынюк). Повесть «Потомки ланцетупов».*

*Поэты-бамовцы Т. Шульга, Г. Шумейко. Т. Шульга. Стихотворения: «Майский снег», «Свет на ладони», сборник стихов и рассказов «Осенняя мелодия».*

*Г. Шумейко. Стихотворения: «Прикосновение к судьбе», «Россия начинается с востока», «Это мой город, мой край», «Совесть», «Была бы свобода», «В духе времени», «Слышать друг друга», «В ожидании весны», «Грустно очень» и др.*

*И. Игнатенко. Стихотворения и проза. «Годовые кольца», «Сентябрины», «Бег по кругу», «В ритме дыхания», «Ровесница», «Багульник», «Трудовое золото Покровского рудника», «Свет памяти», «Колокола».*

*В. Лецик. Повести и рассказы. «Пара лапчатых унтов», «Ревизор восточного полушария».*

*Н. Левченко. Сборники стихотворений: «Друзьям и рекам», «Тебе и городу», «Осень в Благовещенске».*

*С. Борзунова. Стихотворения: «Времена года», «Нелётная погода», «Пока ещё люблю», «От костра разлетаются искры», «И всё же весна наступила» и др.*

*Н. Дьякова. Сборники стихотворений: «Мои птицы пёстрые», «Мятежная нежность», «Что у солнца на затылке», «Красоднев».*

*В.А. Куприенко. Сборник повестей и рассказов «Золото Тукурингры».*

*А. А. Воронков. Сборник рассказов «Охота на красного волка». Стихотворения: «Глиняный музыкант», «Осенние звоны». Роман «Здесь русский дух...»*

*Л. Симачёв. Рассказы «Капитан», «Штормовое предупреждение», «На причале», «Большая медведица», «Срочная телеграмма».*

*Е. Войтенко. Сборники стихотворений: «И роль у каждого своя», «Час до полуночи».*

*Е. Ерёмин, К. Арефьева, И. Максимов И. Черник, А. Прокопьева, Р. Поливан. Стихотворения.*

## **Содержание дисциплины (51 ч.)**

### **1 семестр (51 ч.)**

#### **Раздел 1. Родная литература 19 века (10 ч.)**

##### **Тема 1. Земля Амурская и русский фольклор.**

Приамурье в произведениях фольклора. Песенный фольклор Приамурья. Фольклор и обычаи амурских эвенков, проживающих в верховьях Зеи, и других народов Приамурья.



## **Тема 2. Дореволюционный период. Литературная жизнь Приамурья на раннем этапе (1880 – 1890-е гг.).**

Первые амурские литераторы (Л.П. Волков, П.Ф. Масюков и др.). Судьба и творчество «первого амурского поэта» Леонида Волкова в контексте общерусского литературной традиции. Основные темы и мотивы. Традиции М.Ю. Лермонтова: «Как часто пёстрою толпою окружён», «И скучно, и грустно...» – «Скучно мне шумной толпы ликования...»; «Бородино» – «В первые дни покорения края...»; «Воздушный корабль» – «Под небом Франции далёкой...», «Тамбовская казначейша» – «Тина», «Родина» – «Не богат наш край преданьями...» и т.д. Обращение к образам Н. Муравьёва-Амурского, Г. Невельского. Стихотворения «В дороге», «На Дальнем Востоке», «Памяти адмирала Невельского», «Байкал». Основные идеи казачьей духовной культуры.

Творчество поэта П.Ф. Масюкова, его генетическая связь с общерусской рукописной литературной традицией. Влияние на мировоззрение и творчество Масюкова демократических идей 1860-х гг. Сборник стихотворений «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья». Горькие раздумья поэта о судьбе родного края, обличение капитала и власти денег, жажда социальной справедливости, горячее сочувствие к простым людям.

Поэтическое творчество Г. Шпилёва. Сборник стихотворений «Голоса земли». Манящие дали светлого будущего, первозданная амурская природа и люди, отстаивающие своё право на существование, в дооктябрьской поэзии Г. Шпилёва. Поэтическое творчество Ф. Коротаяева: развитие традиций М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Кольцова.

## **Раздел 2. Родная литература 20 века (41 ч.)**

### **Тема 1. Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии литературы.**

Центральная периодическая печать конца XIX – нач. XX вв. и её влияние на литературный процесс. Основные общероссийские газеты и журналы. Газеты, выходившие на Амуре в конце XIX и начале XX веков: «Амурская газета» (1895–1906), «Амурский край» (1899–1910), «Амурский листок» (1910–1914), «Амурский пионер» (1911–1912), «Благовещенск» (1907–1912), «Благовещенское утро» (1912–1917), «Амурское эхо» (1915–1918) и др. Наиболее яркие литературные произведения, опубликованные на страницах этих изданий. Редакторы популярных на Амуре изданий: А.В. Кирхнер, Г.И. Клитчоглу, В.Н. Кондратьев, К.К. Куртеев, А.А. Константинов, А.И. Матюшенский и др. Первые амурские журналы: «Зея», «Колючки», «Записки любителя».

### **Тема 2. «Амурский Саша Чёрный»: творчество Фёдора Чудакова в контексте национальной литературы.**

Сатира «серебряного века». Еженедельный сатирический журнал «Сатирикон» (1908–1914), поэты-сатириконицы А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Чёрный и др.

Проблематика и поэтика их творчества. Жизненная судьба амурского сатирика Ф.И. Чудакова. Сатира Чудакова: сборник «Шпильки», стихотворные и прозаические фельетоны, публиковавшиеся в сатирических журналах «Колючки» (1909–1910), «Зея» (1914–1915) и «Дятел, беспартийны» (1918), а также в газетах «Торгово-промышленный листок объявлений», «Эхо», «Амурское эхо», «Народное дело» и др. Основные темы сатиры Чудакова, её художественное своеобразие. Развитие и преодоление традиций авторов-сатириков. Жанр приключенческой повести в творчестве Ф. Чудакова («Диана Кедровская» и «Дочь шамана»). «Малая проза» и очеркистика Ф. Чудакова в общенациональном контексте.

### **Тема 3. Амурская литература в годы революции и Гражданской войны.**

Особенности общероссийского литературного процесса первых послереволюционных лет. Литературная ситуация на Амуре в 1917–1921 гг. Основные периодические и книжные издания данного периода: журналы «Дятел, беспартийный» и «Чайка», сборники (альманахи) «Красная Голгофа», «Утёс», «Солнцевый бег», газеты «Амурская жизнь», «Амурское слово», «Волна», «Голос максималиста», «Голос труда», «Дело народа», «Народное дело», «Таёжная правда». Творчество А. Фадеева, Г. Отрепьева, С. Шилова, И. Корытова, В. Рудмана, И. Соколова и др. амурских авторов в общем контексте советской литературы первых послереволюционных лет. Проблематика и художественное своеобразие их произведений.

### **Тема 4. Амурская литература военного времени и послевоенного десятилетия: верность соцреалистическому канону.**

Общая характеристика советской литературы военного и послевоенного времени. Поэзия П. Комарова. Основные темы и мотивы лирики. Патриотизм стихотворений. Тема деревни в прозе послевоенного десятилетия. Теория «бесконфликтности» и ослабление реализма в изображении действительности (С. Бабаевский, Г. Николаева, Е. Мальцев и др.).

Проза амурских писателей послевоенного десятилетия: преобладание жанра производственной повести, ориентирующейся на соцреалистический канон. Повести П. Двоерядкина «На прииске Ягодном» (1948), М. Аношкина «Сильнее всего» (1951) и «Самое ценное» («Инструктор горкома») (1951, 1953), И. Горбаченко «В амурских степях» (1953) и др. Поэзия и проза Л. Завальнюка. Басни и проза Н. Фотьева. Творчество Б. Машука, И. Ерёмина. Проблематика и поэтика произведений, генетическое родство с классическими произведениями эпохи «бесконфликтности» и лакировки».

### **Тема 5. Литература эпохи «оттепели»**

Литература эпохи «оттепели». Оживление литературной жизни: выход новых журналов, альманахов, коллективных сборников. Новые стилевые течения: деревенская проза, исповедальная проза, «эстрадная лирика», «антитоталитарная литература» и т.д. Литературная жизнь Приамурья в эпоху «оттепели»: создание Амурского книжного издательства, выход в свет номеров

альманаха «Приамурье», коллективных сборников и т.д. Сатирическая повесть Дмитрия Фёдорова (Д.Ф. Мартынюка) «Потомки ланцепупов» как самое яркое произведение литературы Приамурья в эпоху «оттепели». История создания и публикации. Проблематика и художественное своеобразие. Повесть Фёдорова в контексте общероссийской литературной традиции.

**Тема 8. Литературное Приамурье 2-й половины 20 века.** Творчество поэтов-бамовцев: Т.Шульга, Г. Шумейко и др. Творчество И. Игнатенко, В. Лецика, Н. Левченко. «Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова. Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва. «Неофициальная» поэзия Е. Ерёмкина. Поэзия молодых авторов К. Арефьевой, И. Максимова, И. Черника, А. Прокопьевой, Е. Войтенко, Р. Поливан и др.

Амурская периодическая печать: альманахи «Приамурье», «Амур».

### **Учебно – методические средства обучения**

#### ***Перечень основной литературы:***

- 1.Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. под ред. Г.А. Обернихиной «Литература» учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2-х частях, М. «Академия», 2018 г.
- 2.Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – 348 с. (Электронная версия сборника размещена на сайте БГПУ. Режим доступа: [http://istfil.bgpu.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=135&Itemid=24](http://istfil.bgpu.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=135&Itemid=24))
- 3.Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

#### ***Перечень дополнительной литературы:***

- 1.Писатели Дальнего Востока: Биобиблиографический справочник. Вып. 2 / Сост. Т.В. Кирпиченко, Л.Н. Циновская. – Хабаровск: Хабаровская краевая универсальная науч. библиотека, 1989. – 384 с.
- 2.Урманов А.В. «Жить в заветных твореньях...» (Жизненная и творческая стезя Игоря Игнатенко) // Лосевские чтения – 2012: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А. В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. – С. 95–110.
- 3.Урманов А.В. «И станет край амурский русским...»: Поэтическое творчество Фёдора Коротаяева // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – С. 23-30.

4. Урманов А.В. «Непокорённая стихия»: Логика жизненной и творческой судьбы Герасима Шпилёва // Филологическая регионалистика: Научный и информационно-аналитический журнал. – Тамбов. – 2011. – № 1. – С. 33-47.
5. Урманов А.В. «Пали мне на долю горестные муки...»: Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Леонида Волкова // Лосевские чтения – 2012: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А. В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. – С. 22–40.
6. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный (О Фёдоре Ивановиче Чудакове) // Филологическая регионалистика: Научный и информационно-аналитический журнал. – Тамбов. – 2009. – № 1-2. – С. 42-56.
7. Урманов А.В. Блистательный сатирик: Жизненная и творческая судьба Фёдора Чудакова // Дорохинские чтения: Сборник научных статей. Вып. 3 / Под ред. Г. В. Быковой и О. Ю. Галузы. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 168-181.
8. Урманов А.В. Истоки литературной жизни Приамурья // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. – С. 3-14.
9. Урманов А.В. Литературное краеведение: создание фундаментального историко-литературного труда – Энциклопедии литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков.
10. Литературная жизнь Приамурья в прошлом и настоящем: Материалы регион. науч.-практ. конф. IV Машуковские чтения (Благовещенск, 13-14 февр. 2014 г.) / Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н. Муравьева-Амурского. – Благовещенск, 2014. – С. 7–18.
11. Урманов А.В. Поэтический мир Герасима Шпилёва // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. – С. 21-41.
12. «Четыре грани таланта». Информационно-методические материалы к 90-летию со дня рождения Н.И. Фотьева. Благовещенск. 2017г.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Оdoneц Т.В. Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Литература». Х.: Центр полиграфии ФСПО – ХТЖТ, 2016 г.
2. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2017г.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. Электронная образовательная библиотека. <http://www.superlinguist.com>.
2. Цифровой электронный ресурс БГПУ – ЛАНЬ и РУКОНТ. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).

3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

4. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

5. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР

6. [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) - Преподавательский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

7. [www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))

8. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) - «Методики»

9. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) - «Пособия»

10. <http://library.miit.ru/> - Электронная библиотечная система.

11. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система издательства «Книгафонд»

12. <http://biblioclub.ru/> - Университетская библиотека Online

13. [www.e.lanbook.com/](http://www.e.lanbook.com/) - электронная библиотечная система «Лань»

14. <http://library.miit.ru/> - электронная библиотечная система МИИТ

### Учебно-тематический план

Номер темы	Тема	Кол-во часов
<b>1 семестр</b>		
1	Раздел 1. Родная литература XIX в.	2
2	Раздел 2. Родная литература XX в	2
	<i>Всего аудиторных занятий</i>	4
	<i>Самостоятельная работа</i>	47
	<b>Форма аттестации - Зачёт</b>	
<b>Итого</b>		<b>51</b>

**Тематическое планирование  
Литература 1 семестр (51 час.)**

№	Ко л- во ча со в	Содержание материала	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контрол я
				Дисциплинарные	Метадисциплинарные	
<b>Раздел 1 Родная литература XIX в (10 ч.)</b>						
1	2	<b>Тема 1. Земля Амурская и русский фольклор.</b> Приамурье в произведениях фольклора. Песенный фольклор Приамурья. Фольклор и обычаи амурских эвенков, проживающих в верховьях Зеи, и других народов Приамурья.	Конспект, ответить на вопросы.	Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы. Составлять конспект. Готовить устный монологический ответ по теме.	<b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно планировать пути достижения, самостоятельно определять цели деятельности, выбирать наиболее эффективные решения. <b>Познавательные:</b> составлять тезисы и конспект текста, работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ; <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно действовать в процессе деятельности.	СР

2	2	<p><b>Тема 2. Дореволюционный период. Литературная жизнь Приамурья на раннем этапе (1880 – 1890-е гг.).</b></p> <p>Судьба и творчество «первого амурского поэта» Леонида Волкова в контексте общерусского литературной традиции. Основные темы и мотивы. Традиции М.Ю. Лермонтова: «Как часто пёстрою толпою окружён», «И скучно, и грустно...» – «Скучно мне шумной толпы ликования...»; «Бородино» – «В первые дни покорения края...» и т.д. Обращение к образам Н. Муравьёва-Амурского, Г. Невельского. Стихотворения «В дороге», «На Дальнем Востоке», «Памяти адмирала Невельского», «Байкал». Основные идеи казачьей духовной культуры.</p>	<p>Конспект. Ответить на вопросы. Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Составлять конспект. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения 19 в. Выявлять общие черты лирики Л. Волкова и М. Лермонтова.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки;</p> <p><b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание.</p>	СР
3	2	<p>Творчество поэта П.Ф. Масюкова. Влияние на мировоззрение и творчество Масюкова демократических идей 1860-х гг. Горькие раздумья поэта о судьбе родного края, обличение капитала и власти денег, жажда социальной справедливости.</p>	<p>Конспект. Ответить на вопросы. Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Составлять конспект лекции преподавателя. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения 19 в. Готовить устный монологический ответ по теме. Выявлять особенности и темы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> составлять высказывание в письменной и устной форме, работать с разными источниками информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>	Л

4	2	Творчество поэта Г. Шпилёва. Сборник стихотворений «Голоса земли».	ний.	лирики П. Масюкова.	продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	
5	2	Поэтическое творчество Ф. Кортаева: развитие традиций М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Кольцова.	Тезисы. Ответить на вопросы Анализ стихотвор.	Составлять тезисы. Готовить устный монологический ответ по теме. Выявлять особенности и темы лирики Ф. Кортаева.		СР

## Раздел 2. Родная литература 20 в. (41 ч.)

6	2	<b>Тема 1. Амурская периодическая печать дореволюционного времени.</b> Роль амурской периодической печати в развитии литературы. Сатира «серебряного века». Еженедельный сатирический журнал «Сатирикон», поэты-сатириконцы А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Чёрный и др. Проблематика и поэтика их творчества.	Конспект. Ответить на вопросы.	Готовить письменный монологический ответ. Подбирать материал по биографии и творчеству писателей.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, выявлять проблему текста, оценивать речевые проблемы текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь выбирать успешные стратегии для своих действий	СР
---	---	---	--------------------------------	---	---	----



7	2	<p><b>Тема 2. «Амурский Саша Чёрный»: творчество Фёдора Чудакова в контексте национальной литературы.</b> Жизненная судьба амурского сатирика Ф.И. Чудакова. Сатира Чудакова: сборник «Шпильки», стихотворные и прозаические фельетоны, публиковавшиеся в сатирических журналах «Ключки», «Зея» и «Дятел, беспартийны». Основные темы сатиры, её художественное своеобразие.</p>	<p>Конспект. Составить план ответа. Чтение произведений.</p>	<p>Подбирать материал по биографии и творчеству. Выявлять особенности творчества. Анализировать произведения. Выявлять их художественное своеобразие.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, выявлять проблему текста, оценивать речевые проблемы текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь выбирать успешные стратегии для своих действий</p>	СР
8	2	<p><b>Тема 3. Амурская литература в годы революции и Гражданской войны.</b> Особенности общероссийского литературного процесса первых послереволюционных лет. Литературная ситуация на Амуре в 1917–1921 гг. Творчество И. Корякова, С. Шилова, Г. Отрепьева, И. Соколова и др. амурских авторов в общем контексте советской литературы первых послереволюционных лет. Проблематика и художественное своеобразие их произведений.</p>	<p>Конспект. Ответить на вопросы. Чтение произведений.</p>	<p>Составить конспект. Подбирать материал по биографии и творчеству. Выявлять особенности творчества. Анализировать произведения. Выявлять их художественное своеобразие.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые проблемы текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь выбирать успешные стратегии для своих действий.</p>	СР

9	2	А. Фадеева. Роман «Разгром». Изображение Гражданской войны на Дальнем Востоке.	Ответить на вопросы. Чтение произведения.	Составить конспект. Подбирать материал по биографии и творчеству. Выявлять особенности творчества. Анализировать произведение. Выявлять его тему, проблему, художественное своеобразие.	<b>Регулятивные:</b> планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста.	СР
10	2	<b>Тема 4. Амурская литература военного времени и послевоенного десятилетия.</b> Общая характеристика советской литературы военного времени. Поэзия П. Комарова. Основные темы и мотивы лирики. Патриотизм стихотворений.	Конспект лекции. Ответить на вопросы. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Стихотворение наизусть.	Уметь составлять конспект лекции преподавателя. Выявлять общественно-политическую значимость стихотворений, основные темы и мотивы лирики. Выразительно читать и анализировать стихотворения.	<b>Регулятивные:</b> уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, участвовать в проектировании. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, уметь выбирать успешные стратегии для своих действий.	Л

11	2	Проза амурских писателей послевоенного десятилетия. П. Двоерядкин «На прииске Ягодном», М. Аношкин «Сильнее всего», И. Горбаченко «В амурских степях». Сюжет, композиция, проблематика. Система образов.	Чтение произведений. Ответить на вопросы. Подготовить устный монологический ответ, презентацию	Выявлять роль художественной детали в произведениях, осмысливать их художественное своеобразие, анализировать образы главных героев, выявлять проблемы. Составлять письменное высказывание по теме.	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста.	СР
12	2	Тема деревни в прозе послевоенного десятилетия. С.Бабаевский, Г. Николаева.			<b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, решать коммуникативные задачи.	СР
13	2	Л. Завальнюк. Поэзия и проза. Стихотворения: «Память», «Сиротским сердцем...», «Поговори со мной...», «Земля детства», «Осенняя мелодия» и др. Повесть «Родька», «Лирическая повесть». Проблематика и поэтика произведений.	Чтение произведений. Ответить на вопросы. устный монологический ответ.	Составлять конспект лекции преподавателя. Осмысливать художественное своеобразие произведений, анализировать образы героев, выявлять проблемы и тему.	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь продуктивно действовать, решать коммуникативные задачи.	СР
14	2	Н. Фотьев. Басни. Проза: «Земля, на которой стою», «Коренные берега», «Деревенская родня», «Горная малина», «Вы остаётесь за нас»	Конспект. Чтение произведений. Ответить на вопросы.	Осмысливать художественное своеобразие произведений, анализировать образы героев, выявлять проблемы. Составить устное высказывание по теме.	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать собственную деятельность. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками	СР

		и др.			информации, строить устный монологический ответ, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь решать коммуникативные задачи.	
15	2	Творчество Б. Машука. Проблематика и поэтика произведений, генетическое родство с классическими произведениями эпохи «бесконфликтности» и лакировки». Повести «Трудные километры», «Сполохи», «В тайны сердца». Сборник рассказов «Горькие шанежки».	Конспект. Ответить на вопросы. Чтение и анализ произведения.	Осмысливать художественное произведение. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Составлять устное и письменное высказывание по теме.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки, строить высказывание; <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи.	СР
16	2	Творчество И. Ерёмкина. Сборники стихотворений: «Ладони», «Земные корни», «Сердцевина» Поэма «Солдатка».				СР
17	2	<b>Тема 5. Литература эпохи «оттепели».</b> Литературная жизнь Приамурья в эпоху «оттепели». Сатирическая повесть Д. Фёдорова (Д.Ф. Мартынюка) «Потомки ланцепупов» как самое яркое	Конспект лекции. Ответить на вопросы. Чтение повести.	Выявлять проблематику и художественное своеобразие повести, авторскую позицию в произведении. Составить устное высказывание по теме.		СР

		произведение литературы Приамурья в эпоху «оттепели». История создания и публикации. Проблематика и художественное своеобразие.				
18	2	<b>Тема 8. Литературное Приамурье 2-й пол. 20 века.</b> Творчество поэтов-бамовцев Т.Шульга, Г. Шумейко и др.	Конспект. Чтение стихотворений. Ответить на вопросы.	Подбирать материал по биографии поэтов. Выявлять общественно-политическую значимость стихотворений, основные темы и мотивы лирики. Выразительно читать и анализировать стихотворения. Составлять устное и письменное высказывание		СР
19	2	«Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова.	Подготовить устный ответ			
20	2	И. Игнатенко. Стихотворения. Н. Левченко. Стихотворения. В. Лецик. Рассказы «Пара лапчатых унтов», «Ревизор восточного полушария».	Конспект. Чтение произведений.	Выявлять основные темы и мотивы творчества. Выразительно читать и анализировать стихотворения. Составлять устное и письменное высказывание	<b>Регулятивные:</b> уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, строить высказывание.	СР
21	2	В.А. Куприенко. Повесть «Золото Тукурингры». А. А. Воронков. Рассказ «Охота на красного волка». Стихотворения: «Глиняный музыкант», «Осенние звоны».\ Роман «Здесь русский дух...» (обзорно).	Конспект. Чтение произведений.	Анализировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Готовить устный монологический ответ. Подбирать материал по биографии поэтов и писателей. Выявлять общественно-политическую значимость произведений, тему, проблему.	<b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ. <b>Коммуникативные:</b> уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи	СР

22	2	Л. Симачёв. Рассказы «Капитан», «Штормовое предупреждение», «На причале», «Большая медведица», «Срочная телеграмма».	Конспект. Чтение произведений.	Подбирать материал по биографии писателя. Выявлять общественно-политическую значимость произведений, тему, проблему.	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать собственную деятельность, строить высказывание. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации.	СР
23	2	Неофициальная» поэзия Е. Ерёмина. Поэзия молодых авторов Е. Войтенко, К. Арефьевой, И. Максимова и др.	Тезисы. Выразительное чтение стихотворений.	Подбирать материал по биографии и творчеству поэтов. Анализировать стихотворения. Готовить письменный монологический ответ.	<b>Регулятивные:</b> давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. <b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, участвовать в проектировании.	СР
24	2	Амурская периодическая печать: альманахи «Приамурье», «Амур».			<b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, участвовать в проектировании.	СР
25	2	Поэзия молодых авторов А. Прокопьевой, И. Черника, Р. Поливан.			<b>Коммуникативные:</b> уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи.	
26	1	Итоговая контрольная работа.				КР
<b>Зачёт</b> – выставляется средняя оценка по итогам семестровой работы с округлением в пользу обучающегося.						

При оформлении рабочей программы были использованы следующие условные обозначения:

ТПЛ - творческий проект обучающегося.

УМО - устный монологический ответ.

СР – самостоятельная работа

КР – контрольная работа

Т - тест

## Описание материально-технической базы

Аудитория № 204 - Учебная аудитория для проведения теоретических занятий (уроков), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет русского языка и литературы.

Оснащенность: Комплект мебели, раздаточный материал, учебная литература, плакаты, портреты писателей и поэтов, ноутбук, мультимедийный проектор.

## Методические указания для освоения дисциплины

### *Как работать над конспектом: памятка*

Основа конспекта – тезис.

Перед работой над конспектом нужно выписать полное название конспектируемого произведения; если оно помещено в сборнике - то название сборника, в котором оно напечатано, а также место и год издания. В тетради с конспектом должны быть широкие поля для ваших заметок.

**РЕКОМЕНДУЕТСЯ:**

Вписывать цитаты в конспект другим цветом.

Наиболее важные места подчёркивать или выделять большими буквами. Указывать в конспекте страницы произведения – это облегчит вам работу с книгой.

### **ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД КОНСПЕКТОМ**

Внимательно прочитайте текст конспектируемого произведения.

Составьте план, выделив внутри каждого отрывка главную мысль и кратко её сформулировав; получаются как бы распространённые заглавия отрывков.

Изложите каждый пункт плана подробнее, превратите «заглавия» отрывка в тезис, т.е. в развёрнутое предложение, ещё не подтверждённое фактическим материалом конспектируемого произведения.

Когда вы расширите тезис, т.е. подтвердите его соображения фактами, которые приводит автор, у вас получится конспект.

Вы можете включить в конспект цитаты (обязательно с указанием страницы, откуда они взяты), сжато изложить конспектируемый текст – всё это правомерно. Важно только, чтобы вы не злоупотребляли цитированием и не увлекались подробным пересказом.

Особый вид конспектирования – запись за лектором. Преподаватели обычно помогают своим обучающимся, иногда просто диктуя положения, которые необходимо записать. Однако надо учиться свободно конспектировать устную речь. Не стремитесь к дословной записи. Выделяйте главную мысль и следите за её развитием. Затем сравните свою запись с записями товарищей. Результатом общей работы явится полноценный и

точный конспект лекции.

### *Подготовка сообщения по литературе*

#### КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД)

1. Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
  2. Подберите необходимую литературу (старайтесь воспользоваться несколькими книгами для более полного получения информации).
  3. Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
  4. Изучите подобранный материал (по возможности работайте с карандашом), выделяя самое главное по ходу чтения.
  5. Составьте план сообщения.
  6. Напишите текст сообщения (доклада).
- ПОМНИТЕ:**
- выбирайте только интересную и понятную информацию;
  - не используйте неясных терминов и специальных выражений;
  - информация должна относиться к теме;
  - не делайте сообщение очень громоздким.
7. В конце сообщения (доклада), по возможности, перечислите литературу, которой вы пользовались при подготовке.
  8. При оформлении используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.
  9. Прочитайте написанный текст и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
  10. Перед тем, как делать сообщение (доклад) выпишите необходимую информацию (термины, даты, основные положения) на доску.
  11. Никогда не читайте доклад! Чтобы не сбиться, пользуйтесь планом и выписанной на доске информацией. Говорите громко, отчетливо, не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте информацию – это облегчит ее восприятие для аудитории.

#### **Рабочие записи**

- Под рабочими понимают различного вида вспомогательные записи, которые делаются непосредственно при чтении книги (например, выписываются отдельные мысли, факты, даты, цифры, формулы) и используются затем при составлении планов, конспектов, тезисов.
- При чтении художественного произведения полезно отметить страницы, на которых полно раскрываются черты характера действующего лица, выписать наиболее важные мысли.
- Прочитав статью, изложи отмеченное своими словами или процитируй важные формулировки. Прочти конспект, если что-то пропущено, сделай дополнение на полях. Можно отразить в конспекте своё отношение к проблеме или сделать ссылки на другие работы, статьи.



## **Как работать с научной литературой**

При подготовке к уроку или экзамену, в работе над сообщением или рефератом, вам понадобится дополнительная научная литература. Читать и систематизировать материал не просто. Воспользуйся хорошими советами.

1. Чётко определи цель своего знакомства с книгой и в зависимости от этого выбери один из вариантов чтения:

а) чтение просмотр (книгу бегло перелистывают, задерживаясь на отдельных страницах);

б) выборочное чтение (читается не вся книга, а отдельные главы, страницы, представляющие интерес по проблеме);

в) сплошное чтение (читайте внимательно весь текст);

г) чтение с проработкой материала (в этом случае делаются различные записи и пометки).

2. Перед началом работы ознакомьтесь с титульным листом, оглавлением, предисловием, просмотри отдельные параграфы и страницы, (для ясности рассмотрения темы в книге и поиска нужной информации)

3. Хорошо иметь под рукой толковый или специальный словарь. Обязательно выясни значение необходимых понятий, слов, встретившихся в тексте книги.

4. Делай выписки из книги с указанием его автора, названия, места и года издания.

5. Выписывай то, что кажется тебе важным, а также свои мысли по поводу прочитанного, возможно система своих знаков (+,-,?,!, и т.д.). Выписки делаются в тетрадке или карточке.

6. Иногда целесообразно составлять тезисы, - кратко сформулированные основные положения текста. В отличие от плана, тезисы не просто называют вопросы, а представляют собой ответы на них, раскрывая кратко содержание проблемы.

### **Как работать с книгой**

1. Читайте книгу с карандашом в руке. Если книга твоя собственная, то аккуратно делай пометки на полях в тех местах, которые тебя заинтересовали или вызвали вопросы.

2. Старайся читать бегло, но внимательно.

3. Прочитав книгу, подумай над её основными идеями, над описанными в ней событиями, фактами. Делай в книге закладки, на которых записывай самое важное, главное.

4. Сделай записи о том, что показалось особенно важным в прочитанной книге, об её основных достоинствах и недостатках.

#### **Сравнение двух фактов.**

1. Подумай, по каким признакам можно судить о сходстве и различии данных событий, явлений.

2. В каком порядке лучше расположить эти признаки? Почему?

3. Перечисли черты сходства.
4. Перечисли различия.
5. Сделай выводы.

### **Как подготовить устное выступление?**

– Отвечаешь ли ты на вопрос, поставленный преподавателем, делаешь ли доклад или научное сообщение, научись правильно готовиться к выступлению. А.П. Чехов замечал, что для интеллигентного человека дурно говорить, можно считать таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.

1. Выбирая тему выступления, не пытайся объять необъятное. Можно сузить тему или сосредоточить внимание на одном вопросе из широкой программы.

2. Выбрав тему выступления, чётко определи его цель: хочешь ли ты что-нибудь объяснить, только рассказать или заставить слушателей изменить их мнение.

3. Выступление обычно состоит из введения, основной части, заключения.

4. Во введении необходимо сделать вступительные замечания, изложить тему и цель выступления, дать краткий обзор главных разделов темы.

5. Обязательно имей план изложения главной части выступления. Сделай наброски основных тезисов, переходов от тезиса к тезису, перечень аргументов. Проверь, есть ли логика в порядке изложения. Всю речь записывать на бумаге не целесообразно.

6. Заключение должно содержать повторение основных идей речи. Хорошая цитата на тему выступления или замечания о важности проблемы помогут завершить речь.

7. Всматривайся в лица слушателей, это способствует более тесному контакту с ними.

8. Следи за позой, жестами, интонацией. Стремись к корректности манер и непринуждённости.

9. Лучше прорепетировать выступление заранее. Непосредственно перед выступлением произнести ключевые моменты речи или отдельные детали.

10. Если есть возможности, запиши своё выступление на магнитофон и затем проанализируй его.

### *"Информация к действию. Развивай память"*

– Помни: успешное запоминание требует успешной работы памяти на всех этапах: регистрации, формирования и извлечения узанного. Если что-то нужно запомнить, то нужно это что-то внимательно наблюдать. Именно из-за плохого наблюдения теряется большая часть доступной информации.

– Когда надо что-то запомнить, обычно прибегают к определённой

стратегии запоминания. Наиболее примитивная и, может быть, потому одна из основных заповедей улучшения памяти - повторение, механическое запоминание.

– Точно так же как в лесу в результате многократного хождения протоптывается тропинка, так и в памяти - при многократном повторении остаётся заметный след...

– Знай, что разработаны специальные приёмы запоминания.

– Один из важных - разгрузка памяти за счёт применения средств внешней памяти. Внешняя память - записные книжки, карточки, дневники, таблицы схемы, магнитофонные записи, персональные ЭВМ. Они будут помнить для тебя и за тебя

### *Устно-монологический ответ по литературе*

Умение строить развёрнутый и точный ответ на поставленный вопрос высоко ценится при общении людей друг с другом, и особенно в ситуации обучения. Чёткие и исчерпывающие ответы на вопросы, использование профессиональной лексики – это путь к высокой оценке знаний обучающегося.

### *Тест по литературе*

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение материала. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время выполнения теста, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

### *Контрольная работа (самостоятельная работа) по литературе*

Контрольная работа (самостоятельная работа) является одной из составляющих учебной деятельности обучающегося по овладению знаниями. К ее выполнению необходимо приступить только после изучения тем дисциплины.

Целью контрольной работы (самостоятельной работы) является определения качества усвоения лекционного материала и части дисциплины, предназначенной для самостоятельного изучения.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании контрольной работы (самостоятельной работы):

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;

Контрольные работы (самостоятельные работы) выполняются в аудитории, под наблюдением преподавателя. Тема контрольной работы (самостоятельной работы) известна и проводится она по сравнительно недавно изученному материалу.

Преподаватель готовит задания либо по вариантам, либо индивидуально для каждого обучающегося. По содержанию работа может включать теоретический материал, тесты т.п., выполнению контрольной работы предшествует инструктаж преподавателя.

Ключевым требованием при подготовке контрольной работы (самостоятельной работы) по литературе выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых рекомендаций и решений проблем, чётко и логично излагать свои мысли. Подготовка контрольной работы (самостоятельной работы) следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций.

### *Сочинение по литературе*

На занятии вам будет предложено прочитать публицистический или художественный текст, в котором затрагивается некая проблема философского характера. Перед вами может быть отрывок из произведения, содержащий рассуждение о материальных или нематериальных ценностях (доброта, красота, боевые награды), природная зарисовка или описание конкретной жизненной ситуации. Сочинение оценивается по четким критериям, поэтому можно говорить о некоем алгоритме, который поможет вам сформулировать идеи и изложить их на бумаге.

По сути, вам нужно произвести критический анализ отрывка: определить основную проблему, проанализировать позицию автора, высказать и аргументировать свое мнение, сделать вывод. Ваше сочинение должно иметь четкую структуру: вступление, основное повествование, заключение. Все три этих композиционных элемента обязательно должны прослеживаться. Размер сочинения должен укладываться в рамках 150-250 слов, длинные описания лучше не писать

План сочинения:

1. Сформулируйте одну конкретную проблему. Напишите ключевой тезис или поставьте проблемный вопрос. («Можно ли изменить окружающий мир, сокрушаясь из-за его несовершенства и не меняя ничего в своей жизни?»)»

2. Напишите развернутый комментарий к проблеме. («Вопрос этот читается между строк рассказа такого-то автора...»)»

3. Объясните позицию автора. («Тургенев считает, что начинать нужно с изменения собственного мироощущения...»)»

4. Выскажите свое мнение.

5. Приведите пару аргументов в пользу своей позиции. Можно привести пример из жизни, а еще лучше – из литературы.

6. Сделайте вывод, поддерживающий вашу или авторскую позицию.

Вам нужно набрать необходимый словарный запас, достаточный для написания сочинения по тексту проблемного характера. Вы должны

запомнить определенные смысловые конструкции и фразы, которые помогут выразить ускользающую мысль и связать все идеи воедино. Прочитайте несколько примеров качественных аналитических работ. Познакомьтесь с примерами сочинений в книжках для подготовки к экзамену. Сходите в библиотеку и возьмите советские издания, в которых проводится детальный анализ произведений классиков. Впрочем, их можно скачать из интернета. Прочитайте работы известных критиков (Добролюбова, Белинского). Вы научитесь выделять проблему, научитесь смотреть на конфликт с разных точек зрения, а главное - запомните несколько шаблонных фраз, которые можно внедрить в любой текст.

При проверке работы будет оцениваться умение формулировать ключевую проблему, связность и логичность рассуждений, выразительность речи, соответствие текста лексическим, орфографическим, пунктуационным, речевым и другим нормам языка. Больше читайте, и вопрос о том, как написать сочинение, встанет перед вами не так остро.

### *Творческий практикум (анализ стихотворений)*

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство.

Определить "принадлежность" чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить дисциплина описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое);
- определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика...);
- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
- определить звуковой рисунок;
- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

#### План анализа стихотворения:

1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).

2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).

3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).

4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).

5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).

6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении:

- фонетических (аллитерация, ассонанс, звукоподражания и т.д.);
- лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);
- синтаксических (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие и др.)

7. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворение для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).

8. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему?).

## **Оценочные материалы при формировании рабочей программы по дисциплине БД.9 «Родная литература»**

### **Формы и методы оценивания**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

*Оценка тестовых работ (самостоятельных работ)*

При проведении тестовых работ по дисциплине критерии оценок следующие:

«отлично» - 90 – 100 % правильных ответов;

«хорошо» - 78 – 89 % правильных ответов;

«удовлетворительно» - 50 – 77 % правильных ответов;

«неудовлетворительно»- менее 50 % правильных ответов.

*Оценка устно – монологических ответов*

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы учебной дисциплины:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

«Отлично» - ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«Хорошо» - ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«Удовлетворительно» - оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«Неудовлетворительно» - ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### *Оценка сочинений*

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся. С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;



в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"Отлично"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"Хорошо"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«Неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

*Оценка творческого практикума:*

использовать план анализа стихотворений.

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотносить ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Критерии оценки:

«Отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнута стилистическая единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«Хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки.

«Неудовлетворительно»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

*Оценка самостоятельных и контрольных работ*

«Отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«Хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*«Неудовлетворительно»*

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Оценка творческого портрета обучающегося*

Творческий портрет обучающегося можно оценить при выполнении реферата на заданную тему.

Критерии оценки:

- «5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
- «4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
- «3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;
- «2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

## Формы аттестации

**Зачёт** – выставляется средняя оценка по итогам семестровой работы с округлением в пользу обучающегося.

### *Примерные задания для самостоятельной исследовательской работы:*

1. Провести сравнительный анализ стихотворений М. Лермонтова «Воздушный корабль» и Л. Волкова «Под небом Франции далёкой».
2. Провести сравнительный анализ стихотворений М. Лермонтова «И скучно, и грустно...» и Л. Волкова «Скучно мне шумной толпы ликования...».
3. Провести сравнительный анализ стихотворений М. Лермонтова «Бородино» и Л. Волкова «В первые дни покорения края...».
4. Провести сравнительный анализ стихотворений М. Лермонтова «Воздушный корабль» и Л. Волкова «Под небом Франции далёкой».
5. Провести сравнительный анализ сатирического стихотворения Саши Чёрного «Песня о поле» и стихотворного фельетона Фёдора Чудакова «Спящий красавец».
6. Определите и обоснуйте место амурского сатирика Ф. Чудакова в общенациональном литературном процессе начала XX века.

### *Примерные вопросы для зачёта:*

1. Определите и обоснуйте место поэзии амурского лирика Л.П. Волкова в русской поэзии конца XIX века.
2. На какое общероссийское периодическое издание равнялась «Амурская газета»? Подробно объясните, чем именно они были близки (в том числе при выборе и публикации литературных материалов)?
3. Сравните идейно-эстетические программы сатирических журналов – «Сатирикона» (СПб.) и «Колючек» (Благовещенск).
4. В чём амурский сатирик Ф. Чудаков был близок, а в чём расходился с поэтами-сатириконтцами в оценке общественно-политической ситуации в России в период реакции после поражения первой русской революции (покажите на конкретных примерах)?
5. На конкретных примерах покажите переключку амурских поэтов периода революции 1917 года П. Береснева, В. Грустного, И. Корятова (Виктора Совкредепова), Г. Отрепьева, И. Соколова с творчеством В. Маяковского, Д. Бедного, С. Есенина.
6. Определите и обоснуйте место произведений амурских прозаиков послевоенного десятилетия П. Двоерядкина «На прииске Ягодном» (1948), М. Аношкина «Сильнее всего» (1951) и «Самое ценное» («Инструктор горкома») (1951, 1953), И. Горбаченко «В амурских степях» (1953) в общенациональном литературном процессе данного времени.
7. Творчество поэта П.Ф. Масюкова, его генетическая связь с общерусской

рукописной литературной традицией.

8. Поэтическое творчество Ф.Ф. Коротаева: развитие традиций М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Кольцова.
9. «Маленькие фельетоны» «амурского Саши Чёрного» – Фёдора Чудакова в контексте творчества поэтов-сатириков.
10. Жанр приключенческой повести в творчестве Ф. Чудакова («Диана Кедровская» и «Дочь шамана»). Повести Чудакова в контексте русской и зарубежной приключенческой литературы.
11. Литературная периодика Приамурья рубежа XIX – XX веков («Колючки», «Дятел, беспартийный», «Чайка» и т.д.) в контексте современной общенациональной литературной периодики.
12. Творчество амурских лириков П. Береснева, И. Корытова (Виктора Совкредепова), Г. Отрепьева, И. Соколова в контексте советской поэзии периода революции и Гражданской войны.
13. Амурская литература послевоенного десятилетия: верность соцреалистическому канону.
14. Сатирическая повесть Д. Фёдорова «Потомки ланцетупов» и её место в литературе периода «оттепели».
15. Особенности поэтического творчества Г. Шпилёва.
16. Особенности поэтического творчества П.Ф. Масюкова.
17. Основные темы и мотивы лирики П. Комарова.
18. Поэзия и проза Л. Завальнюка. Темы, проблемы, герои.
19. Особенности басен Фотьева. Темы, проблемы, герои.
20. Литературная жизнь Приамурья в эпоху «оттепели».
21. Литературное Приамурье 2-й половины 20 века. Творчество поэтов-бамовцев: Т. Шульга, Г. Шумейко.
22. Проблематика произведений Б. Машука, И. Ерёмкина.
23. В.А. Куприенко. Темы, проблемы, герои повести «Золото Тукурингры».
24. Особенности творчества А. А. Воронкова. «Охота на красного волка». Стихотворения: «Глиняный музыкант», «Осенние звоны». Роман «Здесь русский дух...»
25. Темы, проблемы, герои рассказов Л. Симачёва «Капитан», «Штормовое предупреждение», «На причале», «Большая медведица», «Срочная телеграмма».
26. «Женская лирика». Особенности творчества Е. Войтенко.

## Оценка ответа обучающегося на вопросы зачета

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания
		Дифференцированный зачет
Низкий уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;</li> <li>-допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой;</li> <li>-не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</li> </ul>	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности;</li> <li>-справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой;</li> <li>-знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины;</li> <li>-допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</li> </ul>	Удовлетворительно
Повышенный уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаружил полное знание учебно-программного материала;</li> <li>-успешно выполнил задания, предусмотренные программой;</li> <li>-усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины;</li> <li>-показал систематический характер знаний учебно-программного материала;</li> <li>-способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>	Хорошо
Высокий уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала;</li> <li>-умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой;</li> <li>-ознакомился с дополнительной литературой;</li> <li>-усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии;</li> <li>-проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала.</li> </ul>	Отлично

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.